



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المحمود بنعمته المعبود بقدرته المطاع سلطانه المرهوب عقابه وسطوته المرغوب اليه فيما عنده النافذ امره في سمايه وارضه الذي خلق الخلق بقدرته ودبرهم بحكمته وامرهم باحكامه واعزهم بدينه واكرمهم بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم اما بعد فان الله تبارك اسمه وتعالت عظمته جعل المصاهرة نسبا لاحقا وامرا مفترضا اباح بها الارحام وازال بها الاثام واكرم الانام فقال عز من قايل وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا وقال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النسا وقال تعالى ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وقال صلى الله عليه وسلم الدنيا متاع وخير متاعها المراة الصالحة وقال صلى الله عليه وسلم تناكحوا تكثروا وقال صلى الله عليه وسلم حبب الي من دنياكم الطيب والنسا وقال صلى الله عليه وسلم اني اصبر عن الطعام والشراب ولا اصبر عنهن وقال صلى الله عليه وسلم من تزوج فقد احرز ثلثي دينه فليتق الله في الثلث الباقي وقال صلى الله عليه وسلم من رزقه الله امراة صالحة فقد اعانه على شطر دينه وقال صلى الله عليه وسلم لعكاف بن وداعة الك زوجة يا عكاف قال لا قال ولا جارية قال لا قال وانت صحيح موسر قال نعم والحمد لله قال فانت اذن من اخوان الشياطين ان كنت من رهبان النصارى فالحق بهم وان كنت منا فاصنع كما نصنع فان من سنتنا النكاح شراركم عزابكم وان من اراذل موتاكم عزابكم ويحك يا عكاف تزوج وقال صلى الله عليه وسلم النكاح سنتي فمن احب فطرتي فليستن بسنتي وقال صلى الله عليه وسلم تنكح المراة لمالها ولجمالها ولحسبها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك وقال صلى الله عليه وسلم عليكم بالابكار فانهن اعذب افواها وانتق ارحاما وارضى باليسير وقال صلى الله عليه وسلم من اراد ان يلقى الله طاهرا مطهرا فليتزوج الحراير وقال صلى الله عليه وسلم ما استفاد المومن بعد تقوى الله خيرا له من زوجة صالحة ان امرها اطاعته وان نظر اليها سرته وان اقسم عليها ابرته وان غاب عنها نصحته في نفسها وماله وقال صلى الله عليه وسلم صلاة من متزوج افضل من اربعين صلاة من عزب وقال صلى الله عليه وسلم لعثمان بن مظعون وقد اراد التبتل اترغب عن سنتي قال لا والله ولكن اريد فقال اني انام واصلي واصوم وافطر وانكح النسا فاتق الله يا عثمان فان لاهلك عليك حقا فصم وافطر وصل ونم وقال صلى الله عليه وسلم لن يوخر الله نفسا اذا جا اجلها وانما زيادة العمر ذرية صالحة يرزقها العبد يدعو

له

له بعد موته بلحقه دعاهم وقال صلى الله عليه وسلم لم يعط عبد بعد ايمانه بالله تعالى خيرا من امراة حسنة الخلق ودود ولود وقال صلى الله عليه وسلم التمسوا الرزق بالنكاح وقال صلى الله عليه وسلم تزوجوا النسا فانهن ياتينكم بالمال وقال صلى الله عليه وسلم ايما شاب تزوج في حداثة سنه عج شيطانه يا ويله عصم مني دينه وقال صلى الله عليه وسلم ركعتان من المتزوج خير من سبعين ركعة من العزب وقال صلى الله عليه وسلم اربع من سنن المرسلين الحياء والتعطر والنكاح والسواك وقال ابو هريرة رضي الله تعالى عنه لو لم يبق من اجلي الا يوم واحد للقيت الله عز وجل بزوجة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول شراركم عزابكم وقال صلى الله عليه وسلم خيار امتي المتزوجون وقال صلى الله عليه وسلم سوداء ولود خير من حسناء لا تلد اني مكاثر بكم الامم حتى بالسقط محبنطا على باب الجنة يقال له ادخل الجنة فيقول يا رب وابواي فيقال له ادخل الجنة انت وابواك وقال صلى الله عليه وسلم من رغب في زواج آل بيته ودال عليه لا يدخل النار من تزوج الي ولا من تزوجت اليه وقال صلى الله عليه وسلم يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجا والايات الواردة في النكاح كثيرة والاحاديث اظهر من شمس الظهيرة وفيما ذكر مقنع لمن كان من التوفيق بمراى ومسمع هذا وان الامور كلها بيد الله يقضي فيها ما يشا ويحكم ما يريد لا موخر لما قدم ولا مقدم لما اخر فامره جل شانه يجري الى قضايه وقضاه يجري الى قدره ولكل قضاء قدر ولكل اجل كتاب يمحو الله ما يشا ويثبت وعنده ام الكتاب ولا يجتمع اثنان ولا يفترقان الا بقضا وقدر وكتاب من الله قد سبق وان مما قضى الله وقدر ان خطب فلان بن فلان فلانة بنت فلان على صداق قدره كذا اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم اجمعين

ثم يقول بعد العقد

بارك الله لكل منهما في صاحبه وجمع بينهما في خير واسعد جدهما واخرج منهما كثيرا طيبا

هذا

كتاب عيون الحقايق تأليف

الشيخ الامام العالم العلامه

الشيخ ابو القاسم ابن

احمد العراقي غفر الله

له ولوالديه

ولكل المسلمين

م م م

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اطلع لنا من
مشارق الارض شموسا لا يتم حفظ الملك والشريعة المحمدية
الابهر وهداهم من الضلالة بحفظ رعيته من المؤمنين وفضلهم
على كافة رعيته من المسلمين ولذلك اطلعهم وعلى قدر همهم
رزقهم وجعل هذا العصر خصوصا باوفقهم لدبد بنده واجبهم
عنده قربه فهو مالكنا الملك الظاهر ركن الدنيا والدين ركن الموحدين
قامع الكفرة والمشركين هادي دعاة المؤمنين عضد الله به الدين
وجعله من افضل عبيده الصالحين وادام قدرته واعلى كلمته الذي
ظهرت اياته فبهرت قدرته واضاءت بروق مكارمه واشتهرت
وطمت بحار كرمه وتاهت به البسيطة وباهت وفاخرت
وتشوقت الى استيلائه جميع بلادها والفت اليه من مهاجره
وازدحم الطالبون على بابه ازدحاما ونال منهم من شرف الحد
زبدها فعادوا شاكرين لدهرهم راضين عن زمانهم متفقين
في ولائه مع اختلاف السنتهم والوانهم واقول قلت مما يسمو
اليها موقعا وعلت فلست ترى لها مساميا هي رتبة الملك
الذي لولاه ما تم السرور لنا بها اعوانا فهابته مقابلة الطهمة
بالخشوع والسجود ومخافته محرمة على الاجفان لذيذ الهجوع والهجود

وخلايقه

وحلا بقد الشريعة من ربه بالجوهر والروض الزاهر واخلاف بني ذوي الفهم
والتصور ولا ارتياب عند اولى التامل والتدبر ان الله تعالى اصطفاه
لمملكة الارض وخصه بقوة لاهوتية ومنحه بفضيل ملكوتية وعمته
بركات الشريعة المضيئة النبوية المحمدية على صاحبها سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم افضل الصلاة والسلام والتحية وعلى اله وصحبه افضل البرية

اما بعد فاننا لما رأينا اكثر الخلايق قد ظهرت منهم الحيل على الناس
ولم يظهر والشيء من الحقايق والدعوا من غير علم اخترنا وضع هذا
الكتاب وسميناه **عيون الحقايق وايضاح الطرايق**
وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس والمخاريق والدخن والتعا فيي
والمراقد والنارنجيات والاحقاقات والدك والحيل وخواص المعدن
والنبات والحيوان وكيفية تركيب الانسان وما يختص به في كل
وقت وزمان وقد جعلناه ثلاثون بابا كل باب منهم يشتمل على
ملعوب مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وعند من الاسرار ما لا
ينبغي كشفها وقد رمزناها بالقلم الريحاني ليصل اليها من كان لها اهلا
اهلا و **هذه جملة الابواب**

الباب الثالث في الدخن وكيفيه اعمالها
الباب الرابع في القافلين وكيفية اعمالها
الباب الخامس في المراقد وكيفية اعمالها
الباب السادس في النار بحيان وكيفية اعمالها
الباب السابع في الأخفاآت وكيفيه اعمالها
الباب الثامن في الحيل والدك وكيفية اعمالها
الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها
الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتيم وكيفية اعمالها
الباب الثاني عشر في اللعب بالفناني وكيفية اعمالها
الباب الثالث عشر في اللعب في التماثيل في كيفية اعمالها
الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها
الباب الخامس عشر في اللعب بالزبائج وكيفية اعمالها
الباب السادس عشر في اللعب بالنار وكيفية اعمالها
الباب السابع عشر في اللعب بالسرج وكيفية اعمالها
الباب الثامن عشر في غرائب المنجمين وكيفية اعمالها
الباب التاسع عشر في تاويل للجرديني وكيفية اعمالها

الباب العشرون

الباب العشرون في قيس المشرطين وكيفية اعمالها
الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاكين وكيفية اعمالها
الباب الثاني والعشرون في ادوية الصيد مما اجناس الحيوانات وكيفية اعمالها
الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والاصباغ وكيفية اعمالها
الباب الرابع والعشرون في ادوية الحفظ وكيفية اعمالها
الباب الخامس والعشرون في انواع الخضاب وكيفية اعمالها
الباب السادس والعشرون في الملاعيب المفرده وكيفية اعمالها
الباب السابع والعشرون في خواص الاحجار وكيفية اعمالها
الباب الثامن والعشرون في خواص النبات وكيفية اعمالها
الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان وكيفية اعمالها
الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وكيفية اعمالها

الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها

قال الحكيم افلاطون النواميس تنقسم الى قسمين قسم منها علوي وقسم منها سفلي فالعلوي الناموس الأعظم الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والحكماء وارباب الهمم الالاهية والدرجات النبويه وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب كاظهار القسم عند

مخافة بدر او كونه عند كمال احتراقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس
بالليل ويأتون بالرعود والبروق وهبوب الريح العظيمة المزعجة
التي تكاد ان ترمي جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التي تكاد
ان تصير شبيه الطوفان والبحار الزاخرة او تيبيس الاشجار
المثمرة او توريق الاشجار اليابسة ولو كان في قدرة احد ان يفعل
من العالم ان يفعل شيا مثل هذا في وقتنا لنسبوه الى السحر والكهانة
والسيميا كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبيا والاوليا فاعلم ذلك
الاول في ناموس الاطعمة وهو طعام اذا اكل منه انسان
مثقالا واحدا اقام عليه ثلاثة اسابيع لم يستطعم بطعام
قدام من اختار من الاتباع او المريدين فيشهدون فيه
بالخير والصلاح وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان
وارباب الرياضة والمتقلقين على العبادة وصفته
تاخذ من اللوز الحلو ما شئت فتخرجه من قشره وتقليه
بزيت طيب ويرتب بورق بنفسج ويترك في الظل في مكان
بارد كلما انسبك وانطبخ البنفسج اترك مكانه غيره
واطرح على كل قدح من اللوز المقلو مثقال كافور قيصوري
ويؤخذ ذلك اللوز فيخرج دهنه ويحرك ثم ياخذ من كبود
ذلك

الطـ

الطبا ثلثي اوقية ومن كبود الضان ثلث اوقية ولا يزال يسقي
ويرتب من الدهن حتى لا يعود يشرب شيا فانها تبقى شبيه
القارورة وزن مثقال منها يقيم اسبوعا على ثلاثة وهذا مما
يحتاج اليه الحاج والمسافرون ومن يبتلي بايام القحط والغلا
فاعلم ذلك صفة طعام اخر مثل الاول يوخذ من
كبود الغزلان يشرح ويجفف في الظل وتاخذ بوزنها لوزا
مرا يقشر واسحقهما ناعما ورببهما بدهن اللوز مع دهن
البنفسج حتى انه تنتقا الدهنية ولا يعود يشرب شيا منها
ثم جففه وارفعه الى وقت الحاجة اليه تناول منه مثقالا
واحدا لثلاثة اسابيع بعد لزوم الرياضة وتضييق [illegible]
المصران فانك تنال بهذا ما اردت وانت طاهر البدن صايم واقصد
البلد الذي اردت فانك تصل اليها بسرعة ويقال انك من اصحاب
الخطوة من الصالحين وان الارض تطوى له بلا خلاف فاعلم
ذلك واكتمه اخر مثله عن شهاب الدين السهروردي
قال من اراد ان تطوى له الارض ويمشي ولا يتعب ابدا
فلياخذ جلد غزال وجلد غر وجلد ورل يكونوا ذبيحة
واد بغهم وركبهم على بعضهم بعض ويكون جلد النمر من فوق

ومن اسفل ويحرزه والقمر متصل بعطارد ويكون عطارد مستقيم
السير ثم تكتب هذه الاسما في جلد غزال ويجعلها على فخذه الايمن
عندما يهم في السفر فانه يمشي في يوم واحد قدر ما يمشي
غيره في شهر ولا يتعب ولا يعيي والاصل في ذلك انه
يدعوا بالكلمات عند المسا والصباح فانه عظيم وهذا الذي تكتب
في رق غزال [illegible]
[illegible]
به به به به به به به لهم لهم لهم بهر بهر بهر
سر سر سر لهم لهم لهم وهذا الذي يتكلم عند الصباح
والمساء يا طيشا انوخ رخيم اغلاي الوهاج طبيوخ نمانو
حاد ولهيج هو مسميل اللهم سهل ولا تعسر يا من لا اله
الا هو ولا معبود سواه ثم يمسح بيديه على ركبتيه فافهم
وبالله التوفيق **باب المشي على الماء** قال الحكيم ابو
زكريا الرازي صاحب المقالات الثلاث المعروفة
بالرمادات اذا اردت ذلك فالتاخذ الخطاطيف التي قد
بدت اولها تريش تجعلها في كوز اسواني طاهر
وتحرقها في اتون الزجاج والجيار حتى انها تصير رمادا

ثم تزن

ثم تزن بوزنها ماء كرفس وتعجنها به وتجففها في الظل ثم تسحقها
بعد ذلك حتى تصير غبارا ثم تعقي عليها تلقي في قارورة وتلقي
فيها ما ورد نصيبني غمره وارفعه لحاجتك فان اعمالا
كثيرة مذكورة في علم السيميا قال الرازي اذا كتبت ذلك
الرماد المذكور في نعلين من جلد تمساح ودرفيل
وطبقتها على بعضها بعضا واحرزته والقمر في السرطان متصل
بالمشتري من تثليث في البسته وتكلم بالقلفطيريات المعروفة
باسماء الشمس وهرول قدام من اردت وادن من الماء
واخطا عليه فانك تمشي على الماء عيانا فاعلم ذلك وهذا
الذي تكتب [illegible]
[illegible]
[illegible]
والكلام عليه يا قاهر يا مقهر يا شكور يا صحي يا شكوبه
يا لج يا طشتيل اعينوني على ذلك **باب اخر مثله**
للمشي على الماء عن شهاب الدين السهروردي قال في مقالاته
من اراد ان يمشي على الماء فليأخذ جلد درفيل وجلد تمساح وجلد
حوت البحر وجلد فرس البحر يعمل منهم نعلا مطبقا على بعضه بعضا
ويكون جلد التمساح من فوق ومن اسفل ويترك في كل واحدة

منها هذه الحروف المعروفة عند حكماء الهند بالريح والغيم والماء
والمطر وهي هذه لملله ٩٩٩٩ مـ ـه ها مـ مـ ـلـ ـهـ ـهـ ٩٩٩
ثم تبخر والقمر متصل بعطارد في برج ثابت ناري فانه يمشي
على الماء في اي وقت اراد بحيث انه يدعوا بكلما ملائكة ذلك
الفصل الذي هو فيه بان يكونوا اليه حفظة يرفعوه في الهوى
بحيث انه لا يرتسب قدامه بقدرة الله عز وجل باب
الطيران في الهواء من بلد الى بلد قال ابو عبد الله
المنيحي صاحب كتاب الادرة قال من اخذ من قضبان السدرة
الخضرا بعد نزوح الى ياضه وباطنها واستخدام روحانيتها
وعمل منها سوطا مظفورا وسيره من جلد جرد اما واوز
ثم يأخذ قصبة اقلام يكون سبع انابيب كل انبوبة شبرا
وهي مصطحبه ويكتب هذه الاسماء العظيمة بدم نسر في جلد
نعام ذكر واجعله في راس القصبه وقل هذا الكلام وكرره
سبع مرات ثم تضربها بالسوط وتقول يا خدام هذه الاسماء
ارفعوني من هذا المكان الى المكان العلاني ويسوقها
فما يحس بروحه الا وقد رفع من ذلك المكان الى المكان المقصود
وهذا الذي تكتبه في جلد النعام الذكر وتجعل في راس القصبة

هذه الاسما

وهي هذه الاسماء كما ترى سطلسي مقيصحيوش شهوا هيال
المحل المجل المجل الوحا الوحا كسعسلهو نيشا الحو هيال
المجل سرمرات الوحا ٢ الساعه ٢ بما امركم به الي و ٢ انكا دا
لبا بل وهذا الكلام الذي تقول طفطو اشما دو يش
يشلهد ويش الاحد ارفعني من هذا المكان الى المكان
العلاني فانك ترفع بقدرة الله تعالى باب الطيران
في الهوى قال الحكيم هذه الجهة مشهورة عن ذي
النون المصري الاخميمي وعن بهلول وجبادان والحلاج وعبد
الله ابن هلال البابلي فاذا اردت العمل بهذه الجهة فتأخذ
قصبه جديدة بنت سنتها اذا نزلت الشمس برج الحمل
ويكون زحل بالميزان ثم تعد من اصل القصبة الى فوق سبع
عقد وتقطع من اول الثانية وانت حدار الوجه الى جهة
المشرق وتقول عند القطع صحب لجهطير مسلهد ويش
بهلوه ال محخوينا ثم اكتب هذه الاسما في رق غزال بدم نسر
او دم عقاب وبخر بعود واصل اليا بروح الصنم وحرقس
رومي ومصطكي ثم اطوه وشمعه بشمع ابيض معجون بمسك
وكافور وهذه الاسما التي تكتب على الرق بدم النسر كما ترى

لمسلخ مهصلس مفاسلخ لحايلس مللستلتلخ مطهسلبخ
صلهوصلص صطش مهلس حططلا
ثم تأخذ عودا
من شجر ابراهيم الخليل عليه السلام
ومن شجر في رق غزال بمسك وزعفران ثم توضع في الحضر ثم
تشمع عليها لبلا يقع منها وهي هذه الاسماء مهصططهلش
هسلهوهض بسلصع ملشك هلخ هلطهصسس ملخ كهوه
ثم تأخذ سبعة
الوان من الحرير المحلول وتعطيه لسبع جواري ابكار
مختلفا الالوان تغزل كل واحدة منهن لونها ثم تعمل منهن
جلاو تعمل في فم فرس رسنا وفي راس المقرعة
سوطا مظفورا مثلثا فيه سبع عقد يكون ذلك
مجهزا عندك ثم تأخذ عصابة حرير بيضا وتكتب فيها
هذه الاسماء بمسك وزعفران وارفعها عندك وهذا
الذي تكتب شقشخ لخ دبدخ باذ هاليثا ماطوطش
علمطلسس باطلطي هشتخ هو معطيو دشى فاذا اردت
العمل بهذه الجهة اصعد الى جبل عالي من الارض بعد رقدة

من الليل

من الليل ويكون معك مجمرة جديدة وفحم من حطب الكرم الابيض
وبخور عود هندي ومصطكى وحسى لبان ذكر او اصل يبروح ثم
تركب القصبة وعصب عينيك بالعصابة وتكلم عليها سبع
مرات ثم اضرب القصبة بالمقرعة وضع نفسك وتقول بحق
هذه الاسماء العظيمة احملوني من هذا المكان الى المكان الفلاني
فانها تحملك ولا تشعر بروحك الا وانت طاير في الهوى
الى حيث تريد ثم تحط في المكان الذي طلبته فاعلم وكتمه واعلم ان
هذه الاسماء كانت تطير بها السحرة في زمن فرعون من بلد الى
بلد وبها كان يعمل هاروت وماروت وعبد الله بن هلال
البابلي وعلمها وعملها مستخرج من بربات خميم حلها ذا النون
المصري وهذه العزيمة التي تتكلم بها عند الركوب سبعين
مرة وانت راكب على القصبة معصب العينين بالعصابة الحرير
تقول اذونای شتشخ لخ ملخ بوه باه يا مخهيثا يا حطوارش
يا لسطس مهطليورش علطشيتطش شطيطشلخ حسلا
طيوخ باهيا شراهيا اصباوت ال شداي حو شتخيثا محويثا
شموشيا هو بوه التري القادر الذي لا يحول ولا يزول المجل المجل
بحق هذه الاسماء العظيمة ارفعوني في هذا الوقت ثم اضربها بالمقرعة

فانها ترتفع وتطير في الهوى الى المحلات الذى تريد بقدرة
الله تعالى **فصل مفيد قال الحكيم** اعلم ان هذه
الطائفه تدعى بمعرفة اسم الله الاعظم لانهم اصحاب
تصريف ان ارادوا ان يطيروا وطاروا او تفتح لهم الابواب
ويرتفعون في الهوى وربما انهم يأتون بالمطر في غير وقته
ويرفعونه ايضا وذلك الابتلاء والامحاء وتعظيم سر يونس
الذي اطلعه السمكه المسماه بطلسونس المشهورة في اول
التعاقيني وهذه الطائفه تتوسل الى الله تعالى بعلماء
عظيمه يعلمون فتنشئ السحب فيرادحه الى الجهة التي يشيرون
اليها وتقف بامرهم وتظلهم وربما انهم يكون سببا
لحدوثها الرعد والبرق واضطراب الجبال وتزلزل الارض
وربما انهم يدعون اقطاب وكيفية اعمالها ودعواهم
ونفقاتهم على من يحبهم من الغيب معلوم عند اهل
العلم والتصريف التام الذين هم خواص الخواص فلهم
مقامات جليه عظيمة عند الله تعالى وذلك انهم اذا
ارادوا حالة من هذه الحالات كانت بلا تكليف ولا واسطه
وهم العلماء الراسخون في العلم بانهم ارباب مجاهدة

ولهم

ولهم الدخول في كل طريقة وتاركين الدهوية وهم الاقطاب
والمستقلين بعلم الكتاب والسنه وحفظ الشريعة المحمديه
وضبط ناموسها والالتزام بحدودها وهم ائمة الدين
رضي الله عنهم اجمعين والتزم بما اشار واليه فانه
يكون من اولياء الله تعالى فنسأل الله تعالى ان يجعلنا
منهم وان يحشرنا في زمرتهم بمحمد واله الطاهرين صلوات الله
وسلامه عليهم **الباب الثاني في المخاريق وكيفية اعمالها**
صنعة مخراق وهو بيت من بيوت الحكما اذا رايته
توهمت انه نار تتقد وان اشرقت عليه الشمس
تاجج نارا حتى يتوهم من حضر انه يحرق ويحترق فاعلم
والكتمه فانه من الاسرار **تاخذ** نورة لم تطفا
وتسحق ناعما ثم تاخذ مثل نصفها صمغ سرو
ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضراء وتسحقه مع
النورا وتاخذ كبريت اسود مثل وزن النوره تسحقه و
تخلطهما جميعا وتعجنهما بدهن الزيت ثم اطلي
بهما الحيطان والخشب وخففه ساعة ثم خذ دهن
لبان خالص وامسح عليه قليلا وفات النار

تشتعل فيه لساعتها وان اشرقت عليه الشمس رايته
كله فيه نارا عظيمة تاجج وتلتهب ويفزع من راه **صفة**
مخراق اخر وهو بيت يتقد كانه الذهب الابريز وهذا
يتعاناه ملوك الهند والصين يوخذ بورق ارمني مع صفرة
البيض ويسحق ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة
اسقها مثلها البورق الارمني ثم تاخذ من المرقشيثا الذهبية
الصفر اندقها ناعما وتضعها في اناء زجاج وتصب عليها خل خمر
حاذق او حماض الاترج الماء صاعدا ما يغمرها وزايدا اصبعين
وحركها كل ثلاث ساعات وكلما اسود الخل صفه عنها وابدل
عليها غيرها حتى تراه لا يتغير لونه فاذا صار كذلك
فخذها واسحقها مع الدوا الاول ثلاثة ايام وكلسها
في كوز خزف مطين بطين الحكمة في نار حامية ثم اخرجها واحفظها
من الغبار فاذا اردت العمل به فخذ منها جزئين ومن الزرنيخ الذهبي
الاصفر المسحوق بالماء جزءا واحدا واسحق الجميع ببياض البيض وقليل
زعفران او غيره سمك محلول معاه بزعفران على النار ثم اطل به البيت
او غيره فانك تراه كالذهب الابريز فتعاهده بالنفض فاذا اردت
ان تطلي منه شيا فاعمد الى بيت نظيف مجصص فاطله اولا ثم اطله

بعد

بعد ذلك بالدهن الصيني فانه يصير لون الذهب او اشد اشراقا من الذهب
وان اشرقت عليه الشمس لا يكاد احد ان يفتح طرفه ولا بصره فيه من شدة
اشراقه وتلاليه فاعلم ذلك واكتمه والله الموفق بكرمه **باب اخر مليح**
عجيب اذا اردت ان تخيل ان البيت الذي انت فيه ذهبا يتقد ولا يستطيع
احد ان ينظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقهما سحقا
ناعما واخلطهما بجربرة واخلطها بشمع واعمل منهما شمعة في وسطها خرقة
قطن مصبوغة بزعفران فاذا جن الليل خذ من العلك الاصفر وزن ربع درهم
ومن المصطكي مثله والقه في مجمرة في وسط البيت فانك ترى البيت كله يتقد
ذهبا فاعلم ذلك وبالله التوفيق **باب مخراق اخر** اذا اردت ان تكون في
البيت وحدك وتخيل لمن ياتي اليك ان الملائكة نازلين اليك من سماء
الدار وطالعه فتاخذ راس هدهد وقلبه وراس غراب وقلبه
يدق الجميع ويسحق ناعما وتسقيهما من دمهما ودم فصاد ابن ادم
الى ان يصير كالشمع واجعلها كالحمص وبخر بها المجلس الذي فيه
الجماعة مع العود والحصا لبان الذكر فان الدخان الذي ارتفع يبين
لمن عندك ملائكة مختلفة الصور نازلين وطالعين من ذلك
فاعلم ذلك واكتمه **باب مخراق اخر** اذا اردت ان تبين للجماعة
للجماعة ان النور محيط بك مشرق عليك في الليل والنهار فتاخذ

من نور شجرة يقال لها بهجة العالم وقطر مائها واغسل منه وجهك
ثم اجلس في مرتبتك وتكون مصنوعة من سبع معادن بشعاع الشمس
اشراقها وترمي عليه في النهار وان كان في الليل بشعاع نور القمر فانه يظهر عليه
النور وتكون له بهجة عظيمة عند كل من يراه من الاتباع والمريدين الذين
يرومون اصلاح نفوسهم وتزكية اعمالهم فاعلم ذلك **باب مخراق**
اخر اذا اراد الشيخ ان يحدث الاتباع والمريدين له والحاضرين عنده
ويقول يدخل الساعة علينا شخص صفته كذا كذا ومعه كذا كذا وهو
ان يأخذ مرآة كبيرة صافيه يجعلها في سقف البيت نظر الباب الدهليز
المحاذي للطريق ثم يتكي على جنبه وهو ينظر اليها ومعه كتاب يقراه
وينظر في المراه فاي من عبر عليه ظهرت له في المرآة صفته وبان لبسه
ومن معه صغيرا او كبيرا ذكرا او انثى وينسب بذلك الى انه من اهل
المكاشفه وانه طالب من رجال الغيب وانه يتكلم على ما في الخاطر
فيتوهم ذلك كل الشخص الذي هو عنده صحة ذلك الامر لانه
كان قد قال لمن يختاره انه يأتيه بالصفة التي يأتي ذكرها فاذا
ما اتى يتعجب ذلك الشخص الحاضر عنده وبالله التوفيق **باب**
مخراق اخر اذا اراد الشيخ ان يطعم لمن اراد كلما يشتهي
من جميع الثمار ~~والفواكه~~ والفواكه في غير اوانها فليتخذ له بيتا

بمعزل

بمعزل عن قاعته او بيتا اخر بجانبه قريبا من الخلوه التي له وله
فيه خادم قاعد خلف الباب عارف بلسان الاشاره وينبغي ان
يكون خلف خزانه لطيف خلفه الى ناحية المريد المريح ومن ناحية
السالوس مدهون على هيئة الرخام مناسب لداير البيت بالوان
مختلفه من اجناس الرخام ومتى طلب من الشيخ شيا من الاشيا وهي
من عنده انه يصلي ركعتين ويدعو الله تعالى بكلمات يسخر بها الملائكة
لتقضي حاجته ثم انه يخرج ويجلس ساعه يحدث الجماعه ثم انه
يذكر الله عز وجل ويسبحه ويقدسه ثم انه يامر من اختار
الله يدخل الخلوه فيدخل فيرى ما طلب الجماعه منهم
فيأخذه ويقدمه بين ايديهم ويقول هذا فتوحكم يا اولادي
قد جاكم من عند الله تعالى كلوا واكتموا احوال الرجال
واسرارهم وربما ان بعض اتباعه يقتل حيوانا ويأتي به
اليه فيحييه ويتكلم عليه بالاشاره فيعلم المريد ذلك فياتيه
به اما بقرع المخده او ضرب الحائط او لمس الاعضا او رمي
الحرف في بعض الكلام او بالحساب ولا يمشي له حادم من
تلقا نفسه ابدا بلا مريد يخدمه وهو عاجز له الوصي
وينال بهذا الحال شيا عظيما من اكثر الناس فاعلم ذلك

والكتمه **باب مخراق اخر** وهو مما يعانيه مشايخ العجم
وحكما العرب وهو ان يقعد في مكان على سجادة فاذا
ورد اليه شخص يزوره رفع له من تحت السجادة بطاقه
مكتوب بالخلوق والمسك فيها فلان بن فلان وحايموت حتى يرى
مقعده فيها وهو في دار الدنيا ثم يناوله شيا من الفوكه في غير
وقته و زمانه ويقول له هذا فتوحك فانه من الجنه كل منه ليغفر الله عليك
قبرك ويزيدك ايمانا على ايمانك فيبقا ذلك الشخص متعجب غاية
العجب وكل من اكل من تلك الفواكه في غير اوانه او رزقها في غير
اوانه او شم شيأ منها شهد له بالكرامه عند اكثر الخلق
وينسبه الجاهل انه من الصلحا وحيلته معروفه لانه من فوق سجادته
من تحته وتحته لوح من خشب مدهون على هيئة الرخام
وهو ينفتح الى داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من مكانه
يرفع سجادته عن المكان لا تنكشف حيلته وهو مليح
يعمل بين العرب وفي البلاد وفي القرى الى حين يعرف صاحبه
وتتسع دائرته فينتقل من ذلك المكان الى غيره **باب
مخراق اخر** وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع
له موضعين احدهما اخزانه للزيت الطيب وهو بمنزله

البير

البير العميق ويركب على فمها كهيئة الزير الحجرى ومن فوقه جرس
دخان وفي وسط الجرس ابريق من نحاس احمر وعليه كتابه بما
داره من براوا الى جانبه مكيال اذا ابالما واقلب فيه ذلك
الابريق نزل له عوضه زيت طيب بقدر الحاجه اليه ويوهم
انه قد صنع طلسما برصد واجتهاد واستخدام وله روحانيه
حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع هذا الابريق من مكانه
لئلا ينفد حكم الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال
المسلمين ثم الى جانبه كهيئة الصهاريج وله منزل منه فاذا
علم انه قد صار فيه نحو عشر خمس عشر راوية فانزل الى ذلك
المكان وافتح المنزل الذي له فيرد كل ما عنده من الماء ثم
يسده ويحكم سده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه
انه حكيم عظيم ليس يوجد مثله في زمانه في علم الطلسم وعلم
الروحنه والله الموفق **باب مخراق اخر** متى اراد الشخص
انه ينفق من الغيب ويعطي المائة دينارا او اقل من
ذلك او اكثر من اختار ويصير محبوبا عند كل من راه
ويفتخر بذلك عند ابنا جنسه من جميع الطلبه فهذه الجهة
لا يكاد يعلمها الا من اوصله الله تعالى الى علم الكميا

بحيث الا يلقى من الاكسير جزو على الف من الرصاص او النحاس
او الفضة فان الكل يصير ذهبا ابريزا فيبيع ذلك وينفقه
على من اختار من اصحابه وان اذاع علمه الى من احد من
اصحابه يعمل عمله ويحمل اليه في كل وقت ما اختار وبايى
ورقي وصلت اليه من حينه فهذا حال من هو قوي في علمه
كبولص الحبس الظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان
دونه ضعيفا في علمه فانه يحتال على ارباب العقول
الناقصة بكتبا يطول شرحها فمن يتبع حديثه توهم صحة
ذلك ولم يعلم انه محتال حتى يدع ماله فاعلم ذلك

الباب الثالث في الدخنة وكيفية اعمالها

صفة دخنة اخلاطونيه قال اذا انت دخنت بها في نهار
رايت الدنيا كلها قد اظلمت ورايت النجوم والقمر ان العالم
يخاف من ذلك يوخذ مصطكي وكبريتا وحجر يسمى حجر
الشمس خفيق وراس طاير يقال له الخطاف ويسحق ذلك
ويعجن بمرارة سلحفاه بحرية وبرية ويجفف في الظل فاذا
اردت العمل بهذه الدخنة فخذ حبة من تلك الحبوب وبخر بها
على النار نار من حطب العوسج واتركه على مكان عالي فانك

ترى

ترى القمر والكواكب نهارا ولا تبخر بذلك الا نصف النهار فانه يظهر ذلك
فاكتمه صفة دخنة اخرى افلاطونية اذا انت تبخرت دخنت
بها على جبل عال خيل لمن هو عنها بعيد ان خيولا عظيمة وفرسانا وجيوشا
وعساكر كثيرة قد احاطت بهم بحيث ان العدو يفزع من ذلك اذا
اردت ذلك فخذ فلتاخذ عشرة دراهم من عود صيني ومثله من عود
شحم كلب الماء وخذ من الغنا والسندروس والزفت والزئبق والحجر
كذلك ومثقالا من صمغ الداري يدق كل واحد منهم على حدة ويعجن
الجميع برطل زيت البزر ويجعل بنادق كل واحدة وزنها ثلاثة دراهم
ويبخر بها على بعد الماعز فانه يكون ما ذكرناه وهذا مما يعانيه
الحبشي والترك وحكماء الفرس الى يومنا هذا فاعلم ذلك واكتمه صفة
دخنة اخرى اذا انت دخنت بها رايت كان في السماء طيورا ونجوما
عظيمة تاخذ حشيشة يقال لها الوحشية بكلام اهل مصر وبكلام
اهل الشام شراج القطرب تاخذ منها ما شئت فيدق ناعما ويعجن
بمخ ايل ومرارة ثور ويجعل كالحمص ويجفف في الظل ويدخن به
على نار زبل في زمن الشتاء فانك ترى عجبا من كثرة الطيور واختلاف
الوانها فاعلم ذلك واكتمه صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت بها تحت الاشجار
تنحني حتى تصير عند فروعها من الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر وعظم
ادمي ميت وعظم حية سوداء واجمع الكل ثم ادفنهم في الزبل اربعين يوما
واخرجه وخذ منه جزء ودقه ناعما وتبخر به تحت الاشجار فانها تنحني

باذن الله تعالى **صفه دخنه اخرى** اذا انت دخنت بها تحت
نخلة انحنت اليك ويتعجب من ذلك كل من يراها وروحانية النخل
مطيعه لهذه الدخنه **تاخذ** اطراف اصابع ميت قديم مع اضراسه
واسنانه وعظامه ويكون العظام باليه فيكون الميت قديما جدا
ثم خذ من شجره يقال لها رين النهار وشيا من طلع النخل و
تعال الى اي شجرة اردت وخذ شيا من حطب النخل الى الجهة
التي تشير اليها فان كان قد اعلم من احضار من قبل ان يفعله عظم
شانه عند كثير من الخلق ويعتقدون فيه الخير والصلاح
وهو حرام **صفه دخنه اخرى** اذا انت دخنت بها
بلين الجمع رأيتهم كالافيله او كالدواب العظام الهائلة
تاخذ عقارا يقال له الكاكنج الهندي ثم اسحقه واعجنه
بشحم الدلفين مع شيء من لحم الفيل واجعله كالحمص ولا
تترك في البيت مكانا يخرج منه الدخان ثم بخر به في مجمر
على باب المجلس فانه يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم
فزع منهم فزعا عظيما **صفه دخنه اخرى** اذا انت دخنت
بها في حانات اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلا سقفه
وحيطانه وارضه **تاخذ** حشيشه يقال لها الكرمة البيضا
نقص جاها تاخذ من بصل الفار جزوا ومن اللوبيه الحمرا جزوا
الهنديه ويدق كل واحد منهما على حدته واعجنهما بما الكرمة
والجنها

نخلة

البيضا

البيضا ثم اجعلهم حبا كالحمص وجففه في الظل وبخر به المكان فان
الفار تجتمع اليه من كل مكان فاعمل بهم ما شئت **صفه دخنه
اخرى** اذا انت دخنت بها في مجلس توهم كل من فيه انهم قاعدين
على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم كبير وهو يريد ان
يخطفهم وهم يريدون ان يهربوا منه ويلحقهم منه فزع عظيم و
خوف شديد **ياخذ** من الاذخر اوقيه ومايا بونج درهمين و
فربيون ثلاثة دراهم ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم
الدلفين مثله ومن حوت البحر كذلك ثم اجمع الشحوم واسحق بها
تلك الحبوب على حطب يابس يكون من مركب غريق فانه يكون
ذلك **صفه دخنه اخرى** اذا انت دخنت بها في الليل في موضع
خراب منقطع بعيد من العماره فان الروحانيات من الجن والانس
يجتمعون اليك من كل مكان ويسمع حديثهم وتستخبر منهم عما
شئت وعما تريد انه يصيبك في يومك او في جمعتك اذا اردت
ذلك **فلتاخذ** جزوا من دم حمام وجزوا من شحم ذيب وجزوا
من ميعه يابسه وجزوا من قصب الذريره ثم اسحق الجميع واجعله
جزوا واحدا ودخن بها على ار فحم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون
حولك فاسالهم عما شئت وتحف فانهم يجيبونك الى ما تريد
ويقضوا حوايجك ولا يوذونك والله اعلم **صفه دخنه
اخرى** وهي اعظم الدخن الذي يعمل بها حكما الهند واهل

١٣

واجعل كل حبه وزن
مثقال فاذا اردت ذلك
فبخر بحبه من تلك
الحبوب صح

بابل وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بهذه الاسماء العبرانيه ودخنوا
بهذه الادخنه الافلاطونيه وطلبوا منهما ما ارادوا نالوه من جميع
الوهم والحيل واستحضار الروحانية التى تقلب الاعيان بحيث
انك تخيل لمن حضر بما اردت من تسخير السحاب والى الهواء والمطر
وتحريك الجماد واظهار النيران الملتهبة والى عود والبرق والمطر
وتحريك كل حيوان اذا اردت ذلك **فلتاخذ** بروح صنعي
ومثله دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمار ابيض
ودم هدهد ودم امراة ودم فصاد فرس ومن السير 2
ما يعجن به الجميع واصنع منه اقراصا فاذا اردت ان تعمل
العجائب قدام من سالك عنها فقل له اغمض عينيك وحول
وجهك ناحية الشرق مثلا ودخن بالدخنه وتكلم بها بالاسماء
وقل هاتوا ايها الروحانيين كلما سالني عنه وما طلب
مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك مشتغيا عيانا وهذا
الكلام الذي تقول حنطا منطا منجا عليون هانيط
ثمقا سبت ياحي له الاسماء الحسنى والصفات العليا والضيا و
البهجة ارحمني بملائكتك ليجيبوني طائعين ويفعلوا
لذلك اجيبوا ايها الارواح الروحانيه بحق من قال
ائتيا طائعين فان ذلك الشخص او غيره من الجماعه يروا
كلما سالوا عنه باذن الله تعالى فاحفظ ذلك واكتمه

الباب الرابع فى التعافين وكيفية اعمالها

قال الحكيم ابو بكر بن وحشيه النبطي ان فى ابداع جنس الحيوان
الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومه الاسرار لا يدركها الا
حكيم دبرها وانما كلما فى عالم الكون والفساد فانما هو باليقين والتوليد
واختلاف الطبايع وتغيرات الامزجه واختلاف الزمان والمكان والقا
الحيوان على غير جنسه فى درجة معلوم من طوالع الفلك كالقا الجمل على البقرة
بدرجة معلومه يكون الزراف واعلم يا اخي ان اختلاف اجناس الحيوان
من الاسماك يتولد فى المكان لسعة واختلاط الاجزا الارضيه بتلاطم الامواج
وطبخ الحرارتين حرارة الهوا وحرارة الشمس وربما يتولد الاشياخ الجبار
الكثر مما تتولد فى الارض والسمك اجناس كثيره منها سمكه اذا اكلها
الانسان ليلة الجمعه راى فى منامه كان من ينكحه فى دبره وسمكه اخرى
من اكل منها راى كانه يطا امراة حسنا وسمكه اخرى من اكل منها راى
فى نومه ما يرعبه ويفزعه حتى يغلب عليه ذلك الحزن والبكا علم
ذلك وبالله التوفيق **باب تعفين** السمكة التى يقال لها
سطونس وهي سمكه عريضه فى عرض البلاط طولها شبر يلى
لا تزيد ولا تنقص عن ذلك ولونها الى البياض اغلب وراسها طويل
وبطرف فمها سواد شديد السواد وداخل فمها وحنكها احمر شديد الخضرة
وعلى ظهرها خط واحد من راسها الى ذنبها وفيه شعر اسود صفا كهيئة
شعر الانسان ودهن احمر شديد الحمرة وهو عريض مدور وهذه السمكة تكو

في بحر الاسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى ابدا اذا انت اخذت من ظهرها
عظمة وصنعت منها خاتما او فص خاتم ولبسته وجامعت اي امراة شئت
فانها لا تحبل منك ابدا ولو جامعت الف سنة ما دام ذلك الفص معك ويكون
عليه هذه الاسماء نغنبي وتبغي يايا يحي في ما اتخذ الله من ولد وما كان معه
من اله اليم عقيم عقيم ومن خواصها ايضا اذا اخذت الجلد الذي تحت بطنها
فشددته على ظهرك ودهنت ركبتك بشي من دهنها وتبخرت باحدى عينيها
ثم جامعت فانه لا ينقطع عنك الجماع ولم يضعف ذكرك ولو جامعت الف
مرة ولم تزل محبوبا من النساء مرزوقا منهن وهو عجيب لا يكاد يوجد مثله
فاعلم ذلك ومن خواصها ايضا ان اخذتها وشققت بطنها واخذت سنورا
اسود وجوعته واطعمته ثلاثة ايام من دم انسان فاذا كان في اليوم الرابع
اطعمته تلك السمكة فاذا لم تطعم السنور الدم لم ياكل تلك السمكة ابدا فاذا
اكل السمكة عطش عطشا شديدا واسقه الماء الذي جعلت فيه امعاء
السمكة فاذا اكلها فاحمله على النار واسلقه حتى انه يتهرى وينزع جلده
ولحمه عن عظمه فاخذه واجعله في قدره وصب عليه من الملح والكر ما يغمره
اصابع مع شي من فضلة الما الذي فيه امعاء تلك السمكة واسقه حتى يتهرى
الجميع واكمره في اناء حتى انه يتعفن اسبوعا واخرجه من التعفين وخذ
عظمه وارم بالبقية فليس فيه حاجة فاجتنب تلك العظام ولا ترها الشمس
ولا تمرها واحفظها فاذا اردت ان تاتي بالمطر في غير وقته فاخرج
العظام الى السما وحركهم على بعضهم بعضا فان المطر ياتي سريعا بقدرة
الله

الله فاذا اردت ان المطر يرتفع فاستر العظام بخرقة سودا فان المطر
يرتفع بقدرة الله تعالى وهذا الباب تعمله حكما الهند والترك الى يومنا
هذا وهو من الاسرار العجيبة وهذا مثل السمكة كما ترى

تعفين آخر

اذا اردت ذلك فخذ من اللوبيا ولوثها بدم الحمير قدر ما تترطب وتدفن
في زبل الحمير اسبوع واتركها ثلاثة اشهر فانه يتولد منه حيات
رديه حمر شقال لها على راسها قنازع من شعر اسود وهي حيات رديه
قتاله فتوخذ وتجعل في اناء زجاج جسيم ضعيف الراس وتطعم من
دم الحمير مده اسبوع واتوثق راس الاناء وسده سدا محكما واتركه ١٥
مدة اربع اسابيع فان بعضهن ياكل بعضا ويبقى منهن واحدة تسمى
عند اليونانيين طهوس ولها كهيئة عرف الديك واجنحه عند اكتافها
تطير بها الى كل جيه في الاناء فاحذرها ثم اتركها حتى انها تهدى
من الحركه من شدة الجوع ثم افتح الاناء وانت منقب الوجه او
عليك وجه زجاج فانه اصلح وعلى يدك جلدة مثل كف الطيور
وخرقة ملفوفة ومعك منشر فولاد حاد ثم تكفت ذلك الحيوان
من حلق القنينه على بلاطه فانك اذا اتكات عليها وعلى حلقها
بالمنشر حصل منها اضطراب شديد فلا يفارقها حتى انها تموت
وتبطل حركتها فاتركها وخذ دمها وجففه وارفعه فان هذا
الدم يصبغ الاجساد صبغا ثابتا ويجعلها ذهبا ابريزا وان اطعمت
منها لاي من اردت ﻫ ب ﻃ) I ح ا م ملـﻫ الا ٥ ٥ ٥ ٥

‡ ه ٩ س لا ٨ B ✱ ح وراس هذه الدابة اذا حمل
بين الجيش وتقدم به حامله انطرد منه الجيش وكذلك
ان قصد به حصنا انفتح له وان توجه به في حاجه قضيت له
ولا ان يوذى ابدا وان جعل على ميت تحرك باذن الله تعالى
وان وضع في فراخ وذلي عكان فيه ما يخوره وان جعل على
عله ابراها وان طلي به المراة او الصبي تبعه الى اي مكان
اراد وان كشف للمطر العالم ارتفع بقدرة الله تعالى ∴
قال ومن اخذ هذه الدابة وذبح عليها سبعة غربان ودفنت
اربعين يوم تولد منها صورة تمثال راسه راس طاير تسرح
عيناه في الظلام ويسمى هذا التمثال كوما زيس وقيل انه
يجمع ولا يموت وله اعمال في الاخفاآت والمشي على الماء ~~والطيران~~
والقبول والطاعه وان دبر هذا الدبيب الاول المذكور
بدم البقر وزبله تولد منه صورة حيه راسها كراس العجل وهي
تدخل في الطلسمات ولها احكام والله اعلم تعفين اخر
يوخذ الكليل الملك يسحق ويجعل على شجر العدس اول
ما تزرع حتى يخالط طينها او نبتها ويوخذ ذلك العدس
المنبت ويكون بدم الحجامه ويترك في اناء صفي ويجعل
في الزبل الرطب يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه
انسان وبدن طاير له جناحان واكثر ما يعيش سبعة

ايام

ايام ويموت فاذا مات يلطخ بمرو موميا وشراب ويلف في خرقة قطن
فمن حمله طويت له الارض وان وجد اسدا ركبه من غير خوف ويسخر له
الناس وحامله يستغنى عن الطعام والشراب مدة اربعين يوما
وان شق بطنه قبل ان يموت واخذ من جوفه ما يسيل منه ماية ونقط
نقطه منه في صماخيه سمع كلام الجن وفهم كلام الحيوان فاعلم ذلك واكتمه
تعفين اخر ان دق ورق الخس بدم الجمل او زبده ودفن
في الزبل الرطب في اناء رصاص تولدت منه دابة في خلقه الحيه
لها راس يشبه راس الجمل ولها عينان سود ولها جناحان
وينبغي ان ~~ينبغي~~ يكون العامل لها معه قليل من دم الجمل وكلما ٢٦
فتح عينيه اسكب عليه قليل من الدم قدر ربع رطل في كل يوم
يفعل ذلك ~~سبعة~~ ثلاثة ايام فاذا كان اليوم الرابع اقطع له اوقيه من
الجمل وتقدمها اليه عوض الدم فانه ياكل واذا مضى له سبعة
ايام فانه ينتقل في الاناء ويبقى مدورا فصب عليه في الاناء شيئا
من البان الجمال فانه يشرب به سريعا وتضعف حركته فافتح عينيه
بعد ثلاث ساعات واجعل في عنقه سكينا حادا وغوصه فيه
فان دمه يسيل فمن مسح من دمه تحت قدميه فانه يمشي
على الماء وان وطى النار اطفاها ولم تضر قدميه ويمشي فتطوى
له الارض ولا يحس بتعب ابدا وان مسح وجهه بشيء منه
خفي عن اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء ظهر المطر

في غير وقته وان جعل على حيت تحرك ومشى وان وضع في مكان
خرج ماؤه بعد ان يحفر شبرا في الارض وان استخرج دهنه ولطخ
به خرقة ناووسى قديمه وجعل في مصباح جديد ااحضر ووقدته
بدهن في مجلس فانهم يرون بعضهم كهياة صورة الجمال فان كانت
الخرقه حمرا يكون لونهم حمر ويكون لونهم لونها وان جعل من دمه على
البهق والبرص الابيض ابراه باذن الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه
تقفين اخر توخذ الدابه التي تسمى سالامندر والق عليها
من دم الثور الاسود وتجعله في انا نظيف وادفنه في زبل البقر اربعين
يوما فانه يتولد منه صورة راسها راس ثور وبدنها بدن حية يقال
لها رقبان فاذا فتحت عليها القي عليها دم ثور فانها تنشر به تفعل
بها كذلك سبعة ايام كل يوم تسقى قدر اوقيتين وبعد ذلك اقتلها
وخذ دمها فانه يلي الى صفرة فان احميت الفضة وطفيت فيه خرج
ذهبا ابريزا وان حمل راس هذه الدابة ودفنت في تبن الحنطه ورش
عليها بول البقر وتركها اربعين يوما تولد منه دابه ولها ارجل
وراسها راس طاير فان قطع راسها والقي في خرقه قطن وجعل
في مكان فلا يمر به طاير الا وقع الى الارض حتى انه ياخذ باليد والله
اعلم **تقفين اخر** اذا دق ورق الزيتون الاسود وخلط بدم
ارنب ودفن مع تبن الحنطه او تبن الحمص وهو الاصح في موضع
ندي مقدار اربعين يوما تولد منه دودا اسود مدورا لا ارجل

راس
ان حمل هذه الدابه مع
...سان فاي من راه فزع
...وتوهم انه من الجن
...شياطين

فان

فان غمس بدم الارنب عشرين يوما ظهر وتنفخ فان شرح وجفف
وطرح منه على الزيبق عقده قمرا ابريزا وان طرح من ذلك الزيبق على
مائة مثقال من الفضة صبغه ذهبا ابريزا وان لطخ بدمها اي
صورة اردت تشوه بها فان ذلك الصبغ يبقى عليه الى ان يموت
تقفين اخر توخذ النطفه ويلقى عليها من دم الشخص الذي
تريد ذكرا او انثى واجعلها في قنينه وسد راسها وادفنها في الزبل
الرطب ٢١ يوما واخرجها تجدها كلها دودا فاقتله واعمل عليه
من ما طرك في انا من رصاص وشد وصله وادفنه في الزبل الرطب
اربعين يوما ثم اخرجه وابصر ما فيه تجده كهيئة الانسان فشق
بطنه بقصبه وخذ ما يسيل من دمه واكتب به مزوجة وفق
زحل باسم من تريد ~~وكلم اسمه~~ والقه فانه لا يملك من نفسه شيا
ويترامى عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل على مغناطيس
وركب على خاتم لم تقصد به حاجة الا قضيت وان لمست به انسانا
تبعك وان شربت ذلك الدم واطعمت منه من اردت وزن دانق
في شي حلو فانه لا يعود يصبر عنك من شدة المحبة والمودة ولا
يبيت ويصبح الا عندك وهذه صفة الوفق المبارك
تقفين اخر وهو من اشرف التعافين
واحسنها تاخذ دجاجه سودا تحبسها عندك
ويكون عندها ديك واطعمها القمح الاحمر والعرق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

مثقال

دم الفصاده نحو اربعين يوما وتاخذ ما اجتمع من بيضها
فافقسه في اناء من زجاج واخلطه ببعضه مع القشر والصفار ثم
احكم الاناء بسد الوصل وادفن القارورة في زبل الخيل الرطب اربعة
اسابيع كل ثلاثة ايام تغير عليه الزبل فاذا انتهت مدته فاخرجه
تجده دودا كله وان كان بقي منه شي قليل فزده اسبوعا اخر
ثم افتح الاناء حتى يدخل اليها الهوى ثم انقل الدود الى اناء اخر فخار
ويكون قد صببت فيه قليل من دم فصاد من صحيح البدن ثم
سد راسه واجعله في مكان ندي حتى ياكل الدود بعضه بعضا
وتبقى دوده واحده ثم غذها بالدم حتى انها تكبر وتصير مثل الافاعي
طولها وعرضها واحد ثم خذ من الذهب الابريز وكلسه بريحة
الاترنج المعمول بما البورق والزاج ثم الغ الجزء منه بثلاثة
اجزا زيبق ثم ضفه مع الدم وجوع تلك الدوده وصب في حلقها
اذا جاعت واياك ان تتخم واتركها سبعة ايام وهي مغطاه
لا يدخل اليها من الهوى شي ثم اخرجها وقد ماتت فالقها في قدح
زجاج مطين واغمرها بما الملح المحلول المعطر ثم اطبخها بنار
لينه ثم ينشف الملح ويجمد وترى جلدها قد انسلخ ونفيه
الملغمه كانها سبيكة حمرا فخذها واسحقها درورا احمر كالغبار
الواحد منه يلقى على الف درهم من القمر يرده ذهبا ابريزا ثابتا على الخلاص
فسبحان هذه القدرة قدرته لا اله سواه **تعفين العقارب**

اذا مضغ الباذروج وجعل بين رغيفين حاره تولد منه عقارب
خضر بعد ثلاثة اسابيع فاي من ضربته منهن عقرب لا يكاد
ان يعيش ابدا وان من قتل منهن عقربا وتركها في ما وسقي منه
انسان ظهر من ذلك في جسده قروح لا تبرى ابدا واكثر ما يعيش
الملدوغ بهن ثلاثة ايام فافهم ذلك **تعفين الحيات**
اذا اردت ذلك فاخذ من العناكيب الكبار ما قدرت عليه وتجعلهن
في قارورة من زجاج وتقلب عليهن من لبن الاتن ما يغمرهن واتركهن
في الزبل اربعة اسابيع فانه يتولد منه حيه حمرا وان جعل عوض
العناكيب الرتيلا الكبيره تولد منه حيه كالثعبان ان لدغت
انسانا قتلته لوقته ولم يكن له دوا والله اعلم **تعفين** ١٨
النحل يوخذ عجل بقر يكون عمره ثلاثون شهرا فيذبحه بعد
ان يكون نقيا من العاهات ثم خذ دمه جميعه وخيط عينيه و
اذنيه وفمه ومنخريه ودبره وجميع منافذه بخيوط كتان رقاق
صلبه واطل على المواضع المخيطه بزفت حار لئلا يخرج منها
الهوى ثم خذ خطمى كبيره واضربه بها مرارا واترك عليه
حتى ترض جميع عظامه وساير جسده واياك ان تقطع جلده
ثم القه على مكان حصيره في مكان مقداره فانه يصير جميعه نحلا
فان جمعته جنيت منه النحل الطيب والله اعلم **الباب**
الخامس في المرقدات وكيفية اعمالها صفة مرقد

يوخذ بنج جبلي وافيون مصري واقربيون وحب السوس
اجزا سوى يدق كل واحد على حدته ويخلط الكل سوا ويذر
منه في الطعام فاي من اكل منه نام لوقته وساعته **مرقد**
اخر يوخذ الابنج الاسود ينقع في الكزبره الخضرا ثم يدفن
في الزبل الرطب ثلاثة ايام حتى يخرج حاصيته فيها ثم تاخذ
الخشخاش الهندي اليابس واسحقه وانخله واعجنه
بهذا الما المصفي من مير رصوف ويعمل اقراصا ويجفف فاي
من اكل منه قرصا واحدا وقع الى الارض ونام لوقته وساعته
والدانق منه يغني فاعلم ذلك **صفة مرقد اخر** يوخذ من
السرح درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان وينخلان
ويدفنان في الزبل الرطب ثلاثة ايام والاصح سبعة ايام
بعد ان يجعل عليهما من الما اربعة امثاله فاذا اردت
العمل واردت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الما بعد ان تتركه
في الشمس خمسة ايام على قطنه ثم قربها من انفه فانه ينام
بقدرة الله تعالى **صفة مرقد اخر** يوخذ افيون وسوس
وقشر خشخاش من كل واحد جزو ويدقون وينخلون
ويعجنون بما الصفصاف واترك منه وزن دانق في جرة
نبيذ فانه يسكر من شرب منها وترميه الى الارض ولو كانوا
عشرين نفرا فاعلم ذلك **صفة مرقد اخر** يوخذ افيون

وبنج

وبنج اسود وعاقرقرحا وقشر خشخاش وكسم ابيض من
كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل ويعجن بما الصفصاف فانه
غاية الشربه منه دانق في قرابه خمر فانه يسكر سكرا عظيما ويرمي
الى الارض فاعلم ذلك واكتمه **صفة مرقد اخر** يوخذ افيون
ثلاثة اجزا شكران جزو ومن القاع واحد من الزرنيخ الاصفر جزو
يسحق الجميع ويعجن بعسل نحل ويجعل في قارورة ويعفن
اربعين يوما الشربه منه مقدار وزن حبه **افاقته**
غسل الرجلين والاطراف بالما البارد والاستنشاق بخل الخمر
١٦ الذي قد سحق فيه الفلفل والخردل فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار
صفة غاليه تنوم يوخذ السروح واصل اللفح وافيون
وبزر شقايق النعمان من كل واحد جزو ويجعل العقاقير وتدق
في شمامه مرد قوش فمن شمها نام لوقته فاذا اردت [illegible] تلمسها
وطيبها بدهن البنفسج واعجنها حتى تبقى في قوام الغاليه
فاي انسان شمها نام لوقته واخذه سبات ووقع الى الارض
ولا يفيق الا بالتسعيط بالخل فاعلم ذلك واكتمه **صفة تفاحه**
من شمها نام لوقته تعمد الى شي من الابنج الاسود المعفن
ويستخرج دهنه كما يستخرج دهن السمسم ويوخذ سراج
جديد ويعمل فيه فتيله قطن ويصب في السراج من هذا الدهن
المعمول وتشعل السراج وتكفي عليه زبديه حتى يفنى الدهن

كله فاذا فرغ الدخان جميعه فاجمعه ثم خذ افيون خالصا اجعله
في مسعط على نار لينه ودرغبه الافيون والابروح واخلطه
حتى ينعقد وشم منه من اردت فانه ينام لوقته والله اعلم صفة
تبخيره تنوم كل من في المجلس يوخذ بزر الحبق وبزر شقا
يق النعمان وبزر بنج اسود وجند بادستر وجوز ماثل و
فربيون وضع بالثوب افيون مصري وعصارة ماأليا سميلن
ويترك في حق نحاس ويعفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف
فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس اعمل في اناء نفك قطنه
فيها دهن ورد والق مثقالا منه مع مثقال عود ومرزنجوش
فان دخانه ينوم كل من في المجلس وخاصه ان كان في المجلس خمر
والله اعلم صفة شمعه من اوقدها واطفاها نام من
شمها يوخذ من لحم الكلب الميت ويعفن ويضاف اليه
لحم فرس ويحرقه ثم خذ من دخانهم كما تعلم واحترز على نفسك
واضفه بشحمهما وخذ مراره فرس معفنه جزو وزرنيخ
مسحوق بدهن بنج كندس وافيون وكافور من كل واحد جزو
واضفهم الى بعضهم بعضا واعجنهم بدهن البلح والبسها
من تلك الشمعه وارفعها عندك لوقت الحاجه اليها ثم
اوقدها واطفاها اي من شم دخانها وقع مكانه للوقت
والساعه وخاصه ان كان به سكر فاعلم ذلك واكتمه فانه من اسرار

الملوك

الملوك صفة اكسير هلاك العدو قال الحكيم ارسطو
طاليس ان هذا الباب اعظم الابواب ووافقه شاناق وربطاح
واسراسيم الهنديه فاعلم ذلك يوخذ ضفدع كبير اخضر بري
ثم قربه لنلسعه الافاعي حتى يموت ثم انه يلقى في الظرف اناء رصاص و
اجعل معه قسطا من دهن هولاء ثم عفنها بعد اخذ الوصل خمسة
واربعين يوما تبدل الزبل كل اسبوع ثم اخرجها بعد ذلك
واطبخها على نار لينه حتى تتهرى جميعها واتركها على النار
واحذر ان تشم رائحتها او تلمسها فانه يسقط لحمك عن
عظمك ومن تناول منها مقدار حبه واحده تقطعت
امعاوه وهلك من يومه فلعن الله من يفسرها لمن
ليس من اهلها فاكتمه فانه من الاسرار الخلفا والملوك
ومن خاف على نفسه العذاب الاليم صفة فص من
امتصه مات لوقته يوخذ مرارة نمر ومرارة حوت يقال
لها فربيال فيجعلان في اناء من رصاص ويعفن اربعين
يوما ثم تخرجها وتسحق بها قدرما ناوجوزه ماثل وافيون
واخرجهما من العفن واعمل بهما بطانه فص ملتقيه
بعضها على بعض متى احتاجه امتصه او اخذ منه قدر قلامة
ظفر فانه يفارق العالم الجسماني ويلحق بعالم الروحاني الباب
السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها قال الحكيم

المفيد هذا مستخرج من كتاب هرمس وشاناق فمن
ذلك نيرنج المحبه والموده ينبغي ان يكون عمله والقمر
في برج ثابت متصل باحد السعود ياخذ من دقيق
الترمس البري ويعجن بالمني ويلقي عليها مثلها
من عسل النحل واطعم منه من اردت دانقا في شي
حلو فانه لا يصبر عنك فاعلم ذلك فانه من الاسرار
نيرنج الذبحه ياخذ كبريت اصفر وزرنيخ احمر
يدقونا مع زبل الحمام ويعجنو بالبا قلا الشربه منه
دانق فاعلم ذلك نيرنج الجرب والحكة ياخذ سبرق
وكبريت يدقان ويعجنان بنطغه ثم يعفنان في الزبل
اسبوعا الشربه منه دانق فاعلم ذلك واكتمه نيرنج
تقميل الثياب ياخذ عصابه ينشق بطنها وتحشى
دقيق عدس وتعفن حتى تيبس وتدر منها على
ثوب من اردت فانه يقمل نيرنج تقليع الاسنان ياخذ اصل
التوت وعاقرقرحه يدق وينخل ويعجن بخل خمر حتى
انه يختر واطل به السن او الظفر فانه يقلع للوقت
والساعه وكذلك يفعل عرق الحنظل فاعلم ذلك
نيرنج السم والمرض ياخذ ثلاثه اجناس ضفدع
غبر وصفر وخضر ثم اجعلهن في اناء زجاج وسد
عليهن

عليهن ودعهن مدة خمسين يوم وخذهن واسحقهن
وارفعهن عندك الشربه منهن ثلاثة مثاقيل فانه
يسقم ويموت تدميعه قويه يوخذ ضفدعه كبيره
تذبحها وخلها تجف ثم خذ سلا اسد او هي الوصايه
اقتلها واجعلها عندك في كوز خسف وطين راسه وبيتها
في الدمس وخذ من ذلك الرماد جزوا ومن ذلك المقدم
ذكره جزوا واخلطهما واعجنهما بمخ جمل ومخ حمامه الشربه
منه نصف درهم فانه يبقي على حسب البارك فاعلم ذلك
ومثله ايضا اذا اخذت دجاجه جلست واطعمت
على الدوام مخ الجمال ومخ الحمير وسقيت ابوالهما فان البيضه
المتولده من ذلك عنها اذا اكلها الانسان فانه يتدمع وهذا
التدبير هو المعروف ببيضة ابي مجاهد فاعلم ذلك فانه من
الاسرار الباب السابع في الاختفاءات وكيفية اعما
باب خفيه تاخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن
حب الخولنجان مثله في الوزن تسحقه حتى يصير غبارا
اسود ويكون مسحوقا بالعجم افعل ذلك ثلاثة ايام ثم
باقي اليوم الثالث تاخذ قطا اسود واذبحه في قدر صغيره
حايل ولا تدع يقطر من دمه الى الارض قطره واحده وان
علمت ان الدم قد تصفى ولم يبقى منه شيئ فالق عليه من

الغبار ثم اخرج قلب الاقط من جسده والق عليه سبع
حبات خروع واطبق القلب عليها وسدها بخيط وارمه
في تلك القدره واوقد تحته بنار قويه ليلة حتى يحترق
فاذا كان من الغد اخرجه واخرج ما فيه من حب الخروع
المحروق فارمه في القدر وما كان سالما فخذه وخذ ذلك
الرماد المحروق الذي في القدر اجعله في قرطاس في جيبك
فاذا اردت ان تمشي ليلا ونهارا ولا يراك احد فخذ
حبه من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم
بالاسما المختصه بروحانية زحل والق الرماد من
يدك والغبار بين اثوابك فانك تختفي للوقت والسا عه

باب خفيه اخرى تو خذ دماغ القط الاسود
البهيم الذي ليس فيه شعرة بيضا وتاخذ من
حب الخروع سبع حبات فتعمل في عينيه اثنتين
وفي فمه ثلاثه ويكون ذلك في شرف زحل وتدعوا
روحانيته المختصه به وسلهم ان يعينوك لما تريد
ان تعمله بسبب الاختفا ثم امضي الى حقل يزرع فيها
الكزبره الخضرا واحفر لذلك الراس حفره عميقه قدر
ذراع واجعله فيها وخطه ببقية التراب واسكب
عليه من دم ابن ادم بعد ان تخلطه وتجعله كاملا

افعل به

به ذلك اربعة ايام فانه ينبت من تلك الحبوب
حبه ويصير منها شجره خروع فامهل عليها الى
حيث يكمل حبها وخذ منها حبه يوم السبت قبل ان
تشرق الشمس واجعلها في فمك واتل عليها الدعوة
المختصه بروحانية زحل وقل اجيبوني بحق هذه الاسما
فانك تختفي عن اعين الناس مدة ذلك الاسبوع
فاعلم ذلك

باب خفية اخرى تو خذ هدهد وفار
الليل يذبحان على وجه مصروع يكون وقوع يوم الاربعا
على الدوام وخذ دمهما اكتب به في خرقة خام جديده
هذه الاسما الاربعة بريشه من ريش الهدهد
والخفاش واربطهما واعملهما على عضدك الايسر
وامش فانه لا يقود احد يراك وهذه الاسما شخ
طفج عهلعهلج همسلخ هطلميخ

باب خفية اخرى
وهي عمل بها الحلاج وارباب النواميس اذا اردت ذلك
فخذ ضفدعا بريا اتركه على كفك في الشمس من غدوة
فان رايت له ظلا فارمه وما لم يكن له ظلا فخذه واسلخ
جلده وادبغه بملح وقرظ وانت طاهر البدن صايم واعمله
في طاقيه بخمس تروك وخيطه بخيط قطن وابرة
نحاس والقمر متصل بزحل في برج ثابت واكتب بما

داير عصابتها هذه الاسما وهذه الايات وجعلنا من بين
ايديهم سدا ومن خلفهم سدا الى يبصرون على كل ترك منها ثم
تلبسها وانت طاهر وامشى وانت تقرا والعاديات ضبحا
الى فاثرن به نقعا وهذه صفة الاشكال اح ف٩ه ف
[symbols] باهيا
شراهيا ادوناى اصباوات ثم وكمل وهو من اشرف الابواب
واحسنها **الباب الثامن فى الدك وكيفية**
اعمالها اذا اردت ذلك فالزم نفسك برياضة الهدهد
اربعة وعشرين يوم اطعمه كل يوم حب السوسن واسقه
الماورد فاذا كان فى اليوم الخامس وعشرين تاخذه وتاخذ
سكينا من نحاس احمر مكتوب عليها هذا الاسم العظيم
الاعظم وهو هذا [symbols]
يا لج يا طشتل اعينونى بما اريد وتاخذ والقمر متصل ببرج
الطالع المختص بالشخص الطالب لهذه الاعمال ثم تذبحه
على لوح رصاص واحتفظ بدمه ولا تدع يقطر من دمه
على الارض قطرة واحدة ثم تفصل راسه عن بدنه وتخرج
قلبه من بين كتفيه وتنتف تاجه عن راسه واطرافه
واجنحته وثلاث ريشات من ذنبه ثم احرقهن فى وعا
زجاج مع بقية العظام التى تفضل عن خارج الثلاثة المذكوره

ثم خذ حبا

حب خروع وحب اس وحب ورد وحب تبروج من كل واحد
درهما فاسحقهم ناعما واجعلهم غبارا واعجنهم بمخ ابن
ادم واجعل النصف منه حبوبا كل حبه وزن دانقين فاذا
اردت العمل اي ان تسخر احدا من العالم او اي حيوان
اردت او تخيل له كل شيء اردت فحل الرماد بدم وماورد
واكتبه به فى اي شيء اردت ذلك الاسم المختص بالعمل
احرفا متفرقة بالقلم الداودي واضف اليه العلامه وتكلم
بالاسما المختصه بالجوزهر وبخر بحبة من تلك الحبوب
بين اثوابه وقل له كن الطير الفلانى او الحيوان الفلانى فانه
يكون باذن الله تعالى **فصل فى معرفة ابتدا العمل**
اذا اردت ذلك فخذ الهدهد اسلقه فى قدره وكل لحمه و
اياك ان تهشم شيا من عظمه واشرب مرقته ثم تاخذ العظام
جميعها وتلقيها فى ما فى طاسه فانه يرسب فى ارض الطاسه عظمه
ويبقى فى الوسط بين الموات عظمه وتشوف عظمه فخذ هذه الثلاثة
واحتفظ عليها ففيها تصنع العجايب والغرايب فى اخذ العيون
وتغيير العقول ولكل عظمه من هولا روحانية يخدمها فالتي
التى ترسب هي طبع التراب وروحانيتها اسمها شمعوث والتى
تبقى فى الماوات طبعها الهوا وروحانيتها اسمها زيتوث
والتى تشوف على الما هي طبع النار واسم روحانيتها يموث

فصل اذا اردت ان تدل شيا من المعد نيات الأرضيه فخذ تلك القطعه المكتوب عليها العلامه المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم ومن صاحب ذلك اليوم ان يخفوا ذلك ودر حول ذلك الشي وقل يا شمعون خذ على العيون فانه يكون ذلك على اعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشي يبقى بينهم ولا يروه ابدا فيتعجب الحاضرون من ذلك غاية العجب فاعلم ذلك واكتمه **فصل اخر مفيد** اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت في حبل قطن الى السما فخذ ذلك المكتوب على العلامه المختصه بروحانيه الهوى وتكلم عليها بالاسم ومن صاحب ذلك الفصل الذي انت فيه ان يريهم ذلك واحدف الكبه اي كبية القطن الى السما وقل يا زيتون خذ على العيون وبين لهم اني قد ارتقيت الى السماء احضر قدامهم فانهم يرون ذلك منك عيانا ويبقى متعجبين من ذلك غاية العجب **فصل اخر مفيد** اذا اردت ان توهم بانك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم توذيك فخذ تلك القطعة المكتوب عليها العلامة المختصه بروحانية النار وتكلم بالاسم ومن صاحب ذلك الفصل ان يريهم ذلك وقل يا سيمون خذ على العيون وبين لهم اني قد القيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك منك عيانا ويتعجبوا غاية العجب **واعلم** يا اخي ان هذه

الملائكة

الملائكة شمعون وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسلطين على جميع اعمال الدك والحيلة والسيميه والشعبذه والتلمش على اعين الناس كل واحد منهم فهو مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامه فمن حفظها كانوا له خداما واتباعا في كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتمه فانه مستخرج من كتاب جفر الاسرار وهذه صفات الاشكال التي تنزل على العظمات وهي منزله العزاءم وهي خواتم الطاعة وتختمهم الاكما المختصه بهم وهذه منزلة المعهود وهذا مثالها كما ترى

واعلم ان هذه الثلاث عظمات والثلاث خواتم والثلاثة الاكما ومعرفتك بارباب فصول السنه ومعرفة اصحاب الايام وارباب الساعات تعمل كل ما تريد من اعمال

سمون	[illegible]
سموس	عهكوططسا
زيتون	[illegible] ٣
حوسرن	لو سحطهـ ااا ٣
سمون	[illegible] ٣
	كسهوسا

الدك وعلم السيميا واقلاب الاعيان وجميع ما اردت اثباته في الادهان والاوهام والتخيلات فاعلم ذلك **فصل اخر** عن هرمس الهرامسة وهو من اعمال روحانية المشتري ابتدا عمله ان تاخذ مخ ابن ادم مح ٢١ ٧ ٤ ج ٢١ واخلطه

بمخ بومه وجنابة فرس وخذ الاخلاط يوم الخميس و
اجعلها في صلاية واخدمهم حتى يبقوا شيا واحدا ثم تخلط
بنبيذ وتعمل منه كعكا ملتوتا بسمن وزيت قال
الحكيم فاذا اردت قلب دماغ انسان الى ما تريد فاطعمه
من ذلك الكعك واحدة او اثنتين ثم اطعمه تينا معريا
واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم عليه بالاسما فانه يرد لما
اردت للوقت والاسما كما ترى ياقاهر يامقهر يامشكوب
ياجنجر ياسكوبه يالحم ياطستل اجيبوني واظهروا لها ولا
من كذا وكذا بقدرة من يقول للشي كن فيكون فانه يكون
ذلك **فصل** واما الشعبذه والخيلة **فاعلم** يا اخي ان
صاحبها يكون عنده خفة وحيلة وشطاره بحيث انه
يلعب بالثلاث بنادق في الاحقاق الثلاثة ولا يرى احد
كيفية ذلك لهم لسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب
واما الجوز الذي يتحرك ويمشي من ذاته فانه يكون
مشقوق وداخله خنفس ختم عليه بالغرا فاذا خلاهم
تحركوا من بين الجوز ومشوا او يخرج من الصدوق
فستق فيضعه بين يديه فيتعافر الى وجهه فتحات
فتضحك الجماعه من ذلك وذلك ان يكون من داخلهم الحيوان
المعروف بمعكدانس ولهم ايضا المكحلة التي يتكحل من

اراد

اراد منه يعمي للوقت والساعة ويبقى كذلك نصف نهار ولا
يفتح عينيه فيكون فيها شي من خرو الخطاف اليابس ومثله
دم السلحفاه وحراقة عظم عصعصيا ومنهم من ياخذ الما
في فمه ويبخه في ماورد وحيلته معروفه بحبوب اصلغاش
فيغلوا به خمرا اذا شربه انسان وجد عظمه وريحه سكر منه
وذلك بخمر يكون معه وياخذون الحبال ويدكونها في احباب
الصبيان فتنقلب بالحيات الاراقم ويعمل من التراب العقارب
ولا يضر بها ويعمل منه ايضا القمح الطيب ثم يبدله بالطحين
ويعمل منه اقراصا ويطعم لمن اراد قرصا لا يعود يعرف اين
هو ويا خذ سكينا ويذبح بها من اراد قدام الناس ويقطع
٢٥ ويعيدها كما كانت ويكون وجه من كان بالالوان المختلفه
وذلك معمول محكم لامر صحي ناو وكونه يخرج من فمه الوان
الحرير المختلفه معلوم انه يطلع في اخر كل شي يسوق ومدكة حتى
البيض واللعب بالخاتم والرياش كذلك معلوم وهو الدك
والخيله والخفه وزرع الزروع معلوم عندهم وعند من قرا
كتابنا هذا وكونه يجعل الريش حماما فهو ايضا بالدك
وكونه يخرج من الصندوق الطويل جميع المكرهلت والتفاصيل
فذلك معلوم عندهم ويدريه من يصحبهم والله اعلم

الباب التاسع في الزراعة وكيفية اعمالها قال الحكيم

من اراد ان يزرع زرعا فينبت من ساعته وينمو ا
فلياخذ شعيرا هنديا مع بزر القثا وينقعهما في دم الحجامه
سبعة ايام وهو في الشمس ثم اخرجه من الدم واتركه على قرطاس
في الشمس ايضا سبعة ايام ثم اخرجه وارفعه عندك في خرقه
قطن ثم تاخذ من التراب الذي يصعد على سكة الحرات في ايام
الزرع واخبه عندك في كيس قطن جديد فاذا حضرت
مجلسا واردت ان تفعل شيا من ذلك فاوهم انك تاخذ
ترابا من غير الذي معك وخطه كالمساكب وازرع فيه
الحب المذكور وتجففه ناعما ورش عليه بالما الحلو
الحار وافتح حوله قصبا وغطه بمنديل واصبر عليه مقدار
ساعتين فانه ينبت نباتا حسنا وفيه ثمر يوكل فاطع منه
لمن اردت ولا تطعم منه لنفسك شيا لانك تعلم ان اصله
منقوع بالدم فاعلم ذلك والله **صفة زراعة اخرى** تاخذ
من التراب المذكور وتجففه ناعما ثم تاخذ شهدانج هندي
وابذره في التراب ورش عليه ما حار واتركه فانه يخضر
ويصير زرعا نابتا مليحا في عين كل من يراه فاعلم ذلك والله
صفة زراعة اخرى تاخذ من الشعير الهندى وبزر
قثا وانقعهما كما ذكر سبعة ايام وتعال اي ارض اردت
تحلها بالما وابذرهما ذلك التراب الذي يصعد على سكة الحراث
واجعله

واجعله مساكب وابذر فيه الشعير مع بزر القثا
والخيار فانه يصير نباتا حسنا مليحا لكل من يراه
ونظر اليه فاعلم ذلك **صفة زراعه اخرى** اذا
اردت ان تخوط في الارض خوطه واضرب لها اربعة اوتادا
من حديد وغط عليها بمنديل وتبدر في التراب ثم الق
عليها اوراق الطحلب واغرز فيه عيدانا لطافا من
الريحان ويكون بينهم ثمار لطيفه من زريعة الخيار
والفقوس ثم تصبر ساعه وتكشف عنه وتطعم لمن
اردت ويكون ذلك مدكوك من الابريق المكوكب فانه
يتعجب من يراه وجميع ذلك بالدك يكون قد ذكرنا الحيله
والخفه فاعلم ذلك **الباب العاشر في اللعب
بالبيض وكيفية اعمالها اذا اردت** ان
البيضه تدخل في القنينه او في الخاتم تاخذ بيضه
بنت [redacted] وضعها في خل خمر قد حل فيه نشادر و وقتها وساعته
اتركها فيه فانها تلين فمطها واتركها طيه في القنينه
واقلب عليها الما فانها تعود الى ما كانت اولا ويتعجب
من ذلك لكونها تترك في القنينه **بيضه اخرى** اذا
اردت ان تقشرها تجد داخلها كتابة بيضا اكتب من
براها بما قد حللت فيه قلقند ثم اكتب ثانيا وثالثا ثم

اسلقها بعد جفافها وقشرها تجد من داخلها كتابه
حمرا ويتعجب من ذلك غاية العجب وربما يكتب فيها رسالة
~~لوصيه~~ لحبيبه او وصيته لشخص بما يريد فاعلم ذلك
بيضه اخرى اذا اردت فخذ قلينه يكون قعرها
مقور حد التولين واقعد عليها بيضه صحيحة وخذ واخل
اليها ما شيت من البيض وشد وصلها بلبن الجميز
فانه لا يظهر ويتعجب من ذلك **بيضه اخرى** اذا
اردت ان البيضه تطير الى علو الشمس فخذ بيضه
حمام طريه ومص ما فيها ودعها تجف ثم املاها بما الندا
وضعها في مكان داف فانها تطير قدام الحاضرين ويتعجب
من ذلك **بيضية اخرى** اذا اردت ان تلقي البيضه
في النار ولا تحترق فخذ بيضه من البيض المدبر للحكمه
الذي قد صار حسن المساس لادامة الطبخ عليه فاتركها
في النار فانها لا تحترق واضربها في الحجر فانها لا تنكسر
وبهذه البيضه ياخذ المقام مها ما شا الله من البيض
بيضه اخرى اذا اردت ان تكتب عليها اسما
ثم تكسرها فلا يرى فيها شي وتوهم من شيت انه
قد غار كل ما فيها وان هذه الاسما والايات تفور ما اردت
من الغيوث والا بارفاكتب هذه الاسما التي ياتي

ذكرها

ذكرها ثم اقلبها عليه بالمدكه من حيث لا يدري ثم
اكسرها فانه لا يرى فيها شيا وهذه صفه ما تكتب على البيضه

بيضة اخرى
اذا كتبت هذه الاسما وبيتها تحت راس مسحور او مريض
او مصاب وتوهم بانه ان كان يتعافى من ذلك المرض فتصبح
من شدة المه فاسده فانه ما يتعافى الاتجاب او كتاب من
عندك فاحرص انك تدل التي يجيبونها بفا سده فانهم يتعجبون
من ذلك **بيضه اخرى** اذا انت وضعتها على ظهر طاسه
مدورة وحركت الطاسه تحتها فانها تتحرك وتميل الى ساير
الجهات ولا تقع وهو ان تاخذ بيضه فتخرج كلما
فيها ثم اترك فيها زيبقا وسدها بشمع ثم ضعها على الطاسه
وحركها فانه يكون ما ذكرنا ويتعجب من ذلك غاية العجب
وتكون قد كتبت عليها هذه الاسما المذكوره فانهم يتوهمون
بان الجن تخطفها في الهوى وتمسكها عن الوقوع فاعلم
ذلك والله

الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتيم وكيفية اعمالها قال الحكيم

اذا
اردت الخاتم يمشي على الرخام والمسن فتاخذ الشب
اليماني وتضعه تحت لسانك وتوهم من شيت انك
ترقي ذلك الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الرخامه الملسا

المنخرقه فانه يتحرك ويمشي **صبغه اخرى** تكون
قد صنعت خاتما وزنه دانق ونصف وتركب له فصا
من حجر الكركر ومن بيض النعام مصنوعا من قشرها ثم اكتب
عليه هذا الشكل بخل خمر وماليمون وضعه على مسن او
رخامه ملسا فانه يتحرك ويمشي وهذه الصفة الكتابه
التي تكتب على الخاتم **صبغة اخرى** اصنع خاتما وزن
دانق ونصف وركب عليه فص من كهربا مربع فانه اذا وقفته
على الما وقع بالهدو فاعلم ذلك والقه فانه مليح **صبغة
اخرى** تعمل خاتما من حديد واترك مكان فضته زيبق
طيارا وتطبق عليه وتاخذ وصله من حيث لا يبان وان
تركه في حدرة على رخامه او مسن مشا واتركه على جمر تفر عنها
فاعلم ذلك **صبغة اخرى** اذا اردت ان تلعب بالخواتيم
جمله واحده فاخذ خواتم الجماعه وغطيهم بشي وامر واحدا من
الجماعه ان ياخذ بيده اليمنى واحدا منها ويمسكه ساعه
وقل له حط الخاتم الذي اخذته من بين الخواتم فاذا قال قد
حطيته فارفع واحدا واوهم انك تقرا عليه واسطع به ارنبة
انفك فالذي ترى فيه ادنى حرارة هو الذي كان قد خباه
معه واحسن ما العب بالخاتم في زمن الشتا والبرد لتظهر
حرارة الخاتم سريعا **الباب الثاني عشر في اللعب**

بالقناني وكيفية اعمالها صفة قنينه تشعل
راسها مثل الشمعه اذا اردت ذلك فاخذ زنجفريه او
فياشه فصنع فيها زيتا طيبا وورسا وتترك على النار حتى
تغلي ويخرج منها الدخان فقدم اليها ادنى ما يكون من
حرارة النار فانها تقد مثل الشمعه زمانا طويلا فاعلم ذلك
صفة قنينه اخرى تعمد الى فياشه لها عنق طويل
رقيق واجعل نصفها خمرا عتيقا ثم ارم فيها كف ملح جريش
ووزن درهم ورس واتركها على النار الجمر حتى تغلي فاذا طلع
منها البخار فقد اليها عود كبريت فانها تقد مثل الشمعه فارمها
بما شئت من الالوان فانها تبقى فرجه لكل من يراها **صفة
قنينه اخرى** اذا انت وقدتها طلع من فمها نار تلتهب
اذا اردت ذلك فخذ فياشة طويلة العنق والق في بطنها زيتا
طيبا وحصا البان ذكر وقلب بندق وقربها الى النار فاذا
غلت اشعل راسها فانها تلتهب نار عظيمة **صفة قنينه
اخرى** تاخذ قنينه واسعة الفم وتضع فيها كف ملح وخل خمر
وتغطيها وتوضع على الجمر فاذا طلع بخارها ودخانها تدب
اليها النار فانه يشعل ويمضي له التهاب في الليل والنهار
صفة قنينه اخرى ترى بها النار والضو بالليل من
غير نار تاخذ قنينه واعمل فيها خل خمر ثقيف وانثر فيها كبريتا

فانك ترى منه ضوا عظيما وخاصه اذا كنت صفيت الراس
على مكان مربع في الليل فاعلم ذلك **صفة قنينه اخرى** اذا
اردت القنينه تغلي من غير نار فتاخذ قنينه طويلة العنق
والق فيها خل خمر صاف والق فيها بورقا ارمنيا مسحوقا
فانه يغلى غليانا قويا في وسط الكوز على البارد فاعلم ذلك
صفة قنينه اخرى تاخذ قنينه طويله العنق صلبة
ويكون في قعرها خرم صغير بقدر خرم الابره ومصها الى
فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ما صافيا وثلاث
حب الآس او الريحان او الخردل ثم توضع على شيء مرتفع
فان ذلك الحب قد رايتها كاصل طالع ونازل **صفة**
قنينه اخرى تاخذ قنينه او مرتبانه قعر غليظ واحشى
حلقه بريش الدجاج او الحمام واستوثق منه بالشمع و
سيبها في اي موضع شئت عال فانها تقع الى الارض
ولا تنكسر واياك الحجر والحصى فاعلم ذلك **صفة قنينه**
اخرى تفرغ ما في احديهما في الارض ولا يعلم كيف كان
ذلك تاخذ قنينتين تجعل في احداهما نصفها خل خمر
والاخرى ما صافيا قدر نصفها ثم اعمل فتيله من الطحلب
ثم ضعها في التي فيها الما وطرفها الاخر في القنينه التي فيها
خل الخمر وغطها ساعه ثم اكشفهما تجد التي فيها الما

فارغة

فارغة والاخرى ملانه فان اردت انفصال الما عن الخل
فارفع القنينه الملانه وضع الفارغه تحتها واعمل الفتيله
المذكوره فان الما يصعد جميعه من الملانه الى الفارغه ما
صافيا ويبقى الخمر بلونه كما كان ويتعجب ممن راه **صفة قنينه**
اخرى اذا اردت ان تعلقها في السقف وعلاها ثم تكسرها
فان الما يبقى قنينه جامده تاخذ غرى سمكه وتطبخه
حتى يبقى له قوام ثم اسكبه في قنينه ودعه يبرد ثم اعد عليه
العمل ثانيا وثالثا ثم املاها ما وعلقها في خيط بعنقها ثم
اكسرها فان الما يبقى معلقا ولا ينزل منه شيء فيتعجب من
ذلك **الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل**
وكيفية اعمالها تاخذ تماثيل تمثالين من شمع او بلطيتين
او ضفدعين فترميهما في بركة فتغطس الواحده وتعوم
الاخرى على وجه الما ساعه ثم تقول للسفلى اطلعي فتطلع
وتقول للعايمه انزلي فتنزل اذا اردت ذلك فاحش
احدهما ملح مسحوق والاخرى بطحلب مسحوق او
سفنج هندي فان التي فيها الملح تغطس الى القرار والتي فيها
السفنج تعوم فاذا انحل الملح طلعت الغاطسه واذا ابتل
السفنج او الطحلب غطست العايمه والاصل في ذلك ان
يكون اعينهما او دبرهما مفتوحا فاعلم ذلك **تمثال اخر**

اذا اردت ان تصنع تمثالا من خشب وترميه في النار فلا يحترق
فتاخذ جزو من غرى السمك ومن الشب اليماني مثله وتخلطهما
بما عصارة العوسج ومرارة البقر وتخلطهم بجمر ثقيف واطل
هذا الما بما شئت وخله يجف واطله ثانيا وثالثا ثم القه في النار
فانه لا يحترق ابدا **تمثال اخر** تنصبه على المايده فلا
يقربها الذباب ابدا تاخذ كندسا قوي الرايحه وزرنيخا احمر
واصفر وكاه يابسه تجمع الجميع بالسحق ثم تعجنه بما بصل الفار
وتدهن بدهن السلجم وتصور منه صورة صنم وبيده صورة
سبع الذباب ثم تاخذ من السداب البري خمسة دراهم ومن جعدة
الترياق البريه نصف درهم ومن جوزة ماثل دانقين اسحق
الجميع واعجنه بما بصل الفار الى ان يصير في قوام المرهم واطل
به ذلك التمثال واتركه حتى يجف وانصبه على المائده فلا
يقربها الذباب ابدا فاعلم **تمثال اخر** قضيبا احمر تلقيه
في النار فلا يحرق تاخذ سحق حجر البرام ومن قشر ليبس
ومن الملح المكلس اجزا سوى ثم خذ ثلاث اواق صمغ عربي
يحل بخل خمر وما بياض البيض ثم اغمر ذلك الدوا بالخل و
الصمغ واطل به ذلك العود من اسفله الى اعلاه اولا وثانيا
وثالثا وتكون قد لونته بما شئت من الالوان واطل به ما شئت
من التماثيل والقه في النار فانه لا يحترق ابدا فاعلم ذلك

فانه

فانه من الملاح والفرج فان كان ذلك القضيب او التمثال من
الشمع التي تعمل الرهبان منها صلبانهم منه كان ذلك ابلغ فاعلم
ذلك واكتمه فانه من الاسرار **تمثال اخر** وهي صفة منارة تقلب
فيها الما فيعود زيتا طيبا ويتعجب من ذلك من راه تاخذ
منارة تكون مجوفة مدهونة من داخل وتكون مسدودة القعر
ثم تكتب عليها بقلب متصل براس المناره وخذ وصله بعد
ان تكون ملاتها زيتا او وهم من اردت بانها طلسم فانه يتخيل
له ذلك ولا يدري حيلتها فافهم صنعتها **تمثال اخر** وهو صفة
ابريق يسكب منه لونين احدهما ما للشرب والثاني عسلا تطعم
منه من اردت وهو ان تستعمله عند الصانع ويكون له
بطن كبير مقسوم الى جهتين وزبربة ايضا لذلك ويكون شباكه
واحدا فاذا اردت ان تسكب منه ما اخذت تكنيه الى الجانب و
في البلبله الواحده كما علمت فاذا اردت ان تظهر الكرامه فافتح فم
البلبله الواحد براس ابره مكفوفه الحفه كالسقاره واسكب
ما شئت لمن اردت فيتعجب من ذلك غاية العجب **الباب الرابع**
عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها صفة قدح
تاخذ قدحان مملوان وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا
ينكب وذلك تاتي ان الواحد يكون مملوا من ما الندا الذي يكون
على الزرع فاذا علمت ان النهار قد حمي تعالى الى الشمس وقف

قبال عينها واسكب الما على الندا قليلا قليلا فانا الذابر تقع
ويستقر مكانه الما فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار صفة قدح
اخر تاخذ قدحا فتملاه ما صافيا وسيب فيه سمكتين او بطتين
قد صنعتهما من قشر بيض النعام في رقة الورقة وسيب كل
واحده منهما في طرف القدح فانهما لايزالا يلعبان ويطلعان
وينزلان حتى يجتمعان في موضع واحد فافصل بينهما وعد
سيب كل واحده منهما من جديد فاعلم ذلك صفة
قدح اخر تملاه خمرا وما ثم تقول لمن انا افصل لكم هذا
الما من الخمر فيقال ما تقدر فواهن على ذلك فاذا اردت العمل
فيكون معك فتيله مصنوعه من خرز الما الذي هو اصل
الطحلب ثم نداها بالما ودل طرفها الى القدح الممزوج وطرفها الاخر
الى انا فارغ فان الما يطلع في الفتيله وينزل الى الفراغ الفارغ
وينفصل الما من الخمر فاعلم ذلك صفة قدح اخر تاخذ
قدحا من زجاج تملاه ما صافيا ثم توهم انك تعزم عليه
ثم تقول عقيب ذلك اصبغوا الى هذا القدح بدهمه فان
القدح ينصبغ ويصير الما فيه كالدم وهو ان تلقي في فمه
حبه من حبوب كرع ح ح وتلحق القدح بشي من ريقه
فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك واكتمه قدح اخر تاخذ
قدحا تملاه ماء وتسكبه قدام من اردت فلا ينسكب منه

شي

فتيله ... الصوف ... وضعها في الانا ... الاخر في انا فارغ ... من الانا الذي ... منه الما فانه ... فقط ويبقى الخمر فاعلم

شي فاذا اردت ذلك فخذ لبن الحليب فاغليه
فاذا ازبد صبه على الما الذي على القدح فانه
ياخذ على اطرافه فاذا سكبت منه شيا فلا ينسكب
قدح اخر تملاه ماء فيجمد كلما فيه مثل الحليب اذا
اردت ذلك فاخذ الزعرور فقشره من القشر الاعلى ثم
يبسه واجعله عندك في صره فاذا احتجت اليه ادع
بقدح فيه ما قراح فاذا اتاك فارم فيه من ذلك
الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعه قدح اخر
اذا اردت ان تعلق القدح في الحايط فليكن معك
ابره مكفوفه الحفه ويكون القدح الذي معك له افريز
فانك اذا اخذت له مكان في الشقا الرفيع في الحايط
ونزلت الابره مكانه واوقفت عليه القدح فانه
يقف فان اردت ان تعلقه في السقف فليكن السقف
واطيا وفيه خيط شعر فرس ومنه معمول حلقه
موضع ينزل فيه كعب القدح وهو ملان ثم تقوم اليه
فلتاخذه ولا ينقص منه شي وهو من الملاح الباب
الخامس عشر في الزبايج وكيفيه اعمالها
صفة اذا اردت ان تصور تمثالا من شمع وتقطع
يده او رجله او راسه او عضوا من اعضائه ويجري

منه الدم ويضطرب فلتاخذ الشمع وتعمل منه صورة العمل وتعمل في كل
عضو من اعضائه الكبار العلق النهريات وغطيهم من فوق بادني ما يحصل
من الشمع بحيث لا يظهر لاحد فاي عضو قطعته بالسكين تنضطرب
تلك الصورة وتتحرك ويتعجب من ذلك **صفة ذبح الانسان**
اذا اردت ذلك فتجعل بين اوداجه مصرانا مملوا بدم فصاده
فاسوه فساعة ما تمر عليه السكين يخرج منه الدم ويشخر
ويضطرب ويفزع من رآه فاعلم ذلك **صفة قطع راس من اردت**
اذا اردت ان تقطع راس من اردت فليكن عندك راس تشبه
الراس من خشب مصنوع محكم ثم تاخذ ذلك الشخص فتكبه
وتسرع بخفة الى ذلك الراس بعينه واخرج تلك الشرشة ملوثة
بالدم عقيب ذبحه واقطع راسه من طوقه في ذلك الراس ثم
صب دم في طاسة او طست وخذ ذلك الراس بيدك وطف
به على الجماعة فانهم يجزعون من ذلك ويتوهمون حق
فعله جدا **صفة قطع راس اخر** تدخل بمن اردت
الى بيت مظلم وتقطع وتجعله في طست نحاس او
طبق وهو ان تنزل به الى حفرة ولتاخذ خشبة وتركب
عليه الطبق وتشمعه وتطبق عليه المصران بدم الفصاد
وسكن راسه وتوهم انه قد قطع ودجه فاي من
راى ذلك فيفزع منه غايه فاعلم ذلك **صفة ذبح** ∴

الديك

الديك بنفسه اذا اردت ذلك فخذ الديك وانتف
ريشه حلقه بالكاكنج الهندي ثم اربط رجله الى عقب
سكين مربع يعني باربع حدود وتكون ماضيه فانه
يذبح روحه ويخرج دمه **صفة قتل الشيطان في
الحمام** اذا اردت ذلك فخذ فادخل الى مكان وهو خلوة الحمام
وادهن حيطان الخلوة بزهر الحشيشة المسماه ارتكياس
ثم قد فتلا غلاظ في مسرجة كبيرة بشحم السمحالي والملح
الجريش ثم خذ من حبوب الشيطرج ولبقه الزنجفر
المضافه مع غبار الطحان وحلهم في طاستين واوهم
انك تعاقب الشيطان في الحمام الى الارض ثم احرق دمه
واضرب بالطاسات الارض وصح واخرج هاربا فانه اي من
راى ذلك فزع فزعا شديدا وتوهم منك قتلة الشيطان في الحمام
فاعلم ذلك **الباب السادس عشر في اللعب بالنار
وكيفية اعمالها قال الحكيم** من اراد ان يعمل بيتا
يلتهب نارا فتاخذ حشيشة تشبه شقايق النعمان
لها نور احمر يقال لها ارتكياس يدهن بها الحيط
من حيث لا يعلم احد ثم قد الشمعه وادخل بها الى
البيت فانها تلهب نارا عظيمة تاجج ويخاف من ذلك
من حضر **ملعوب اخر عجيب** اذا اردت ان تدخل

النار الى فمك ولا تؤذيك تاخذ نشادر وعاقرقرحا وتلوكها
جيدا ولا تبلع من ريقك شيا ثم تاخذ الصحيفه المقلوبه
او الحديده المحماه تدنيها الى فمك وتوضعها على لسانك وتلحسها
فانه يطشطش ولا يوذيك ذلك فاعلمه **ملعوب اخر** اذا
اردت ان تحمل الجمر ولا يوذيك تاخذ زرنيخا اصفر وشبا
يمانيا تسحقهما ناعما وشيا من عصارة حي العالم ومن
مرارة الثور وتطلي بها يدك وخذ الجمر فانه لا يوذيك ابدا
فاعلم ذلك **ملعوب اخر** اذا اردت ان تلهب في ثياب من
احببت نارا فخذ جزو من زبد البحر وجزو من قشر البيض ومن
النوره جزو فاسحق الجميع ناعما واسحقها بخل خمر عتيق
فاذا احتجت اليه فرش عليه من ذلك التراب ثم انثر عليه
من ذلك الدوا فانه يلتهب من ذلك نارا ولا تضره فاذا اردت
اذهاب ذلك فصب عليه ما بارد فانه يسكن وينطفي ويذهب
حرارته فاكتمه **ملعوب اخر** تاخذ زرنيخا احمر وشبا يمانيا
اسحقهما ولتهما بزيبق البيض والطخ به يدك واحمل النار
فانها لا تؤذيك فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت ان تظهر في البيت
نارا عظيمة ساعه بعد ساعه فاسحق الكبريت ناعما وانثر في لهب
السراج فانه يظهر لك منه نار عظيمه كما يظهر من القلفونيه
فاعلم ذلك **ملعوب اخر** تاخذ دست نحاس واعمله على

رماد

٣٧

الى ان يغلي وتدلي يدك اليه ولا يصيبها شي تاخذ جزو من
خل خمر وجزو بورق مسحوق ثم خذه وانثره عليه فانه
يغلي غليانا قويا قدام من يراه فاذا وضعت يدك فيه تعجب
كل من راى ذلك منك **ملعوب اخر** تعمد الى السلق فتدقه
وتعصر منه ماه وتلقي عليه رقبة مغطاه وترفع على
النار وتقليه وتدخل يدك فيه قدام من اردت فانك تجده
باردا ولا يوذيك فاعلم ذلك **ملعوب اخر** تاخذ من السندروس
وزن خمسه دراهم ومن الصمغ العربي درهمان ومن الزرنيخين
مثلهما ثم تخلط الزرنيخين وتعمل منهما صورة ثم اطلق فيها
النار فانها تلتهب للوقت والساعه **ملعوب اخر مليح** اذا اردت
حرق المنديل او غيره فخذ النارنجه واتركها على طرف المنديل
واي شي اردت من القماش واعصر على قشرها عصرا قويا ثم
قربها من السراج فان المنديل يلتهب من فوق النارنجه ويبقا
ساعه زمانيه يشعل الى حين ينطفي وتخرجه وتريه الحاضرين
فلا يرون فيه حريقا ابدا فاعلم ذلك **ملعوب اخر** اذا مسحت
على حديده بدهن البلسان الخالص ثم اضرمت النار فيها
فانها تلتهب وتشتعل فاعلم **حمل النار باليد** اذا اردت
ذلك فلتاخذ افيون وكثيرا ابيضا وشبا يمانيا وملح طعام مكلسا
وكلس قشر البيض وزيبق بيض والطخ به ما شئت ثم

احرم ماشئت على النار فانه لا يحس بها وان لطخ كفه مره
على من حمل النار بيده ولا يوذيه ذلك فاعلم ذلك **صفة وقيد**
الاصابع اذا اردت ان تقد اصابعك فاصنع لك اصبع
من جلد الدلفين ثم اغمسها في دهن قشر النارنج المستقطر وذر
عليه كبريتا عراقيا مسحوقا واقرب اليه النار فانها تشتعل
ولا يضرك من ذلك شيا فاعلم **النزول في التنور** اذا اردت
ذلك فخذ خطميه بيضا واعجنها ببياض البيض واطل به جسدك
واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخلطه ببياض
البيض واطل به جسدك ايضا ثانيا ثم انزل في التنور فانه لا يضرك
منه شي فاعلم ذلك **اذا اردت** ان تبخر مجلسا في وسط كفك
فلتاخذ من الطلق المحلول ومغره مكيه وخطميا بيضا فاعجن
ذلك عجنا جيدا مع كثيرا بيضا وزيبق البيض والطخ به
يدك واصبر حتى ينشف ثم الطخه ثانيه ثم احمل ما شئت من الجمر بيدك
وبخره بالعود والعنبر في اي مجلس اردت فانه يستحسن ذلك
منك من راه فاعلم ذلك واكتمه **اخر مثله** اذا الطخت اقدامك من
هذا الدوا ثلاث مرات ثم دست على الجمر فانك لا تلتفت اليه ثم ارقص
عليه الى حين ينطفي وان لطخ احد رجليه بشحم ضفدع بري مع
اقدامه الى فوق كعبيه مره على مره ثم لطخ يديه ايضا فانه لا يعد
يلتفت بالنار ولا يكترث بجمرها ووهجها وربما انه يخرج الحديد

المحاه

المحاه ويحلها معه ساعة زمانيه ولا يتاذى فاعلم ذلك **صفة كره**
تقد على الدوام هذا الباب يحتاج اليه الملوك اذا توجهوا في الليل
للقاعة وفي قوة الرياح والامطار فانها لا تطفى وكلما قوي عليها الرياح
والمطر ازداد اشتعالها اذا اردت ذلك فخذ من النحاس الطاليقون
ثلثت فتصنع منه كرة وخذ من الجير غير المطفي جزو ومن القنة
جزو ومن مرارة سلحفاه بريه ومرارة سلحفاه بحريه واجعل الجميع
في الكره المذكوره ومن الذراريح الشاميه ما تقدر عليه واضفهم
الى الحوايج بعد ان تقطع روسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة
ثم احكم جعلها في الزبل الرطب اربعين يوما تبدل الزبل كل
خمسة ايام فانه ينحل دهنا اصفر فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق
الدوا الاول ثم الطخ ثانيا وثالثا بذلك الدوا المذكور ثم قربها الى
النار فانها كلما صب عليها الما قوي اشتعالها فاذا اردت ان
تطفيها فصب عليها خل خمر او بولا ثم خذها اليك بلبد منقوع
بخل خمر وبولا ثم ارفعها عندك لوقت الحاجه اليها فاعلم ذلك
الباب السابع عشر في اللعب بالسرج وكيفية
اعمالها اذا اردت ان تعمل سراجا تقده قدام الجماعه فيروا
ان البيت قد امتلا حيات فخذ سلخ حيه وشحمها فخلطها مع
الكاكنج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها فتيلا ملفوفا
على سلخ الحيه وقده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن الزنبق

فانه يكون ذلك وخاصة ان سدت منافذ البيت وارم على
على النار شيا من سلخ الحيه وشحمها فافهمه **سراج اخر**
يوري ان البيت ملان حيات وعقارب خذ سلخ حيه مع
شيء من اذناب العقارب الكبار العقد ودر فيه ذلك
المذكور وقده في سراج جديد بدهن زنبق فان كلمن
نظر اليه راى ان في البيت والحيطان والسقوف حيات و
عقارب والاصل في ذلك ان تبخر ببيض النمل قبل وقيد
السراج وتحبس الدخان ولا تخل يطلع منه شيء فانه
يكون ذلك واطلق عقربين ثلاثة كما تعلم **سراج اخر** اذا
اردت ان البيت يرى فيه ملان من المصلبين والمشنقين
فخذ خرقه تكون من ثوب مشنوق او مصلوب قد امتلات بصديده
قدام من اردت فاذا كان في الليل فصور فيها صورة المشنوق او
المصلوب ثم افتله وقده بدهن بن ادم مع شيء من دمه فانه
يرى ذلك عيانا **سراج اخر** اذا اردت ان تقده ترى طيورا
خضرا وعصافير يطيرون حولك ولا يستطيع احد ان يمسك
منهن شيا تاخذ خرقة ناووس واعمل فيها دماغ عصفور احضر
وذنبه ودر عليه قليل زنجار اقي وقده في مسرجه حضر بدهن
لا ذورد فاي من دخل البيت راى فيه عصافير خضر وطيور
يطيرون من كل مكان خضرا والبيت اخضر فيتعجبون من ذلك

سراج اخر اذا انت وقدته واراته امراه فرحت ورقصت ولعبت
بعينيها وحاجبيها وتكاد ان يزول عقلها من شدة الفرح تاخذ
حريق ابيض اسحقه ودره على خرقه كتان واعمله فتيله
من داخلها بعد اذ بث مع دهن زنبق فمتى اوقدتها قدام
امراه وشاهد تها ظهر منها ما ذكرناه فاعلم ذلك **سراج اخر**
اي من حمله معه لم يزل يضرط حتى انه يرميه من يده تاخذ
بيض نمل مسحوقا بدهن خروع واعمل منه فتيله وقدها
بدهن زنبق واعطه لمن شئت يحمله وتكون قد اطعمته تينه
فيها بيض نمل فانه لا يكاد يتمالك نفسه من شدة الضراط
ويسيب بلا حساب فاعلم ذلك **سراج اخر** اذا انت
او قدته في مجلس رايت صورا لكل مشوهه خذ اي
شيء اردت وشياء من شعر والطخ به خرقة ناووس
وانثر عليها زنجارا وبخرها بما ذكرناه فاعلم ذلك **سراج**
اخر اذا انت وقدته في مجلس فيه نسا وجواري لم
يبق منهن واحده حتى تقوم تخلع قماشها وترقص
وهي لا تعقله تاخذ دم ارنب ودم جدى ودم يملم بيضا
ودم حمامه وتحقق بهما زبل الارنب وبعر الغزال وقدهما
بدهن لاولا في مجلس فانه يكون ما ذكرناه **صفة سراج**
اخر اذا انت وقدته بين اقوام راى بعضهم بعضا كالاصنام

٢٥

المبخر وعندهم حس بكى وانين خذ خرقه ناووس وشحم انسانا
مع شحم السمك البحرى ثم اطلي به الخرقه وانثر عليها زنجار واوقده
قدام من اردت فانه يكون ذلك صفة سراج اخر اذا انت وقدته
فى مجلس تسمع اصوات هائله وقتال شديد اذا اردت
ذلك فخذ شحم فرس دار الحرب وشحم من يكون وقع فى دار الحرب
وشيء من حديدهم ثم اجعلها فى خرقه ناووس قديم وقدهم بدهن
زنبق فانه يكون ماذكرناه صفة سراج اخر اذا انت
وقدته فى مجلس تخيل لهم ان كل من فيه رقابهم عوجه
تاخذ سراج جديد واعمل فيه فتيله فيها زعفران الحديد و
براوته اوقدها بزيت مغشوش فانه يكون ذلك صفة سراج
اخر اذا انت وقدته فى مجلس فانهم لا يرون نوره ومن
كان وراه راه وهو ان تاخذ شحم دلفين يدوب ويجعل
فى سراج نحاس وتعمل فيه مفتول خرقه كتان وتنثر عليها
زنجار فمن راى ذلك السراج قدامه فانه لا يرى من نوره شي
ومن كان وراه راى نوره فاعلم صفة سراج اخر اذا انت
وقدته فى مجلس راوا بعضهم بعضا مثل وجوه الحمير
تاخذ اسفيداج وبياض البيض ووسخ اذن الحمار وحرق
المغارب ثم تبل خرقه كتان وتدهنها بدهن الزنبق فانه يكون
ذلك صفة سراج اخر اذا انت وقدته فى مجلس فان الجماعه

اذن م

يرون بعضهم بعضا بلا روس تاخذ زرنيخ اصفر وزبد البحر
يسحق مع زيت طيب فلسطيني ثم يوخذ روس الذباب الاخضر
يعمل فى وسط الفتيل بعد ان كل السيلقون والاسفيداج بالزيت
الطيب الصافى ثم تقده فانه يكون ماذكرناه سراج اخر اذا انت
وقدته فى مكان فان كل من فيه يرو وجوه بعضهم بعضا مثل
وجوه الموتى اذا اردت ذلك فاخذ مغره عكي اوقيه ثم اسحقها واجعل
فيها عصارة عنبر الثعلب وزيت ولوث بها مفتول وقده
بين الجماعه فانه يكون ماذكرناه سراج اخر اذا انت وقدته فى
مكان يرو وجوه بعضهم بعضا كل الكلاب خذ قراد الكلاب
ووسخ اذانيهم وخرا الذباب وشحم الذباب ويسقى بهم
خرقه كتان واعملها فتيله وقدها فى سراج جديد بدهن
زنبق فانه يكون ماذكرناه سراج اخر اذا انت وقدته فى مكان
فانه يظهر منه لمعان كالبرق الخاطف اذا اردت ذلك
فجعل اذناب الخالي فى مفتول وقدها بدهن زنبق فانه
يكون ماذكرناه سراج اخر اذا انت وقدته بين الصفارع لسكن
بقدرة الله تعالى اذا اردت ذلك فخذ شحم تمساح وشحم
ضفدع وثوم وبخرهم بزيت طيب وقدهم سراج من نحاس و
تضعه بينهن فانه من نظر اليه منهن سكت بقدرة الله
تعالى فاعلم ذلك مثله سراج اخر اذا انت وقدته فى مجلس

رايت في البيت كرم عنب وعناقيده ملاون وهو ان تاخذ من العنب
اول ما يرغب ويريد ان يعقد فتجعله في قنينه وتقلب عليه
زيتا طيبا وتخليه الى ان ينتهي ويقطف العنب الذي كان فيه مع
القنينه ثم خذ من ديك الكرم وهو حيوان [illegible] خضر شبه الجراده
الا انه طويل العنق والارجل فخذ منه اثنين او ثلاثه واحرقهم
في ذلك الزيت وحفنهم جميعهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم
اخرجه واطلق في ذلك البيت شيا من ذلك الكرم ودرجونه على
شبه حطبه واحرق ايضا ديك من الديوك المذكوره واحتبس
الدخان في البيت وا وقد السراج بفتيله قطن يكون قد ذلك
الزيت المدبر فانه يصير كرما كبيرا وفيه حمل كثير فاي من
قطع منه شيء قطع من ذقنه فاعلم ذلك **سراج اخر** اذا
انت وقدته رايت البحر قد فاض على اكثر الخلايق يوخذ
من الادخر اوقيه وبابونج وزن درهم ومن زبد البحر ومن
شحم التمساح وشحم الدلفين اجزا سوى ثم اعمل مفتولا
من القطن واسحقه بشحوم دوالي البحر وبخره بما ذكرنا واقد
السراج خلف الباب فاي من تعرى قماشه خوفا من الماء والامواج دخله
وفزع على نفسه من الغرق فاعلم ذلك **صفة سراجين
يقتتلان** اذا اردت ان تعمل سراجين يقتتلان ويثب
كل واحد منهما على صاحبه تاخذ شحم كبش وشحم ذيب
وتقد

ونقد كل واحد منهما في سراج ويكونان من الحرير الابيض واسرجهما
بدهن لاولا وقابل احدهما بالاخر فانهما يقتتلان قتالا شديدا
سراج اخر تاخذ شحم كبش وشحم اسد واجعل كل
واحد منهما في مفتول ناحيه اخرى ثم اجعل احدهما قباله
الاخر فانهما يجدان ويصير نورهما نورا واحدا واذا كانا بالبعد
وثب كل واحد منهما على صاحبه وهو عجيب فافهم **صفة
سراج يقد بالماء** اذا اردت ذلك فلتاخذ من سرجين البقر
ما احببت تلته بدهن السندروس المحلول وتعمل منه فتيله
وتضعها في سراج جديد وتلقي عليها الماء فانه يقد ويشعل فاعلم
سراج اخر يقد ويطفى وذلك ان تدنيه من طيرين قاعدين
على مناره فهذا يطفيه وهذا يقده فاما الذي يطفيه فيكون
في مناره ملح ثلجي وكافور رياحي ملتوت بدهن البلسان فاعلم
سراج اخر يذهب نور السراج واذا فتحت يدك في
وقده فانه يذهب نوره واذا طبقتها يعود نوره اليه تاخذ
الزبد الهندي تسحقه ناعما واعجنه بالكافور والطخ به منه
كفك وافتحها في وجه السراج فانه يذهب نوره فاذا طبقتها
يعود نوره الى مثل ما كان فاعلم **سراج اخر** يقد على اربع
سرج اذا اردت ان تقد اربع سرج من سراج واحد فلتاخذ
السرج تعمرها بالزيت الطيب والفتيل وتجعل كل سراج

باب

منهن في زاوية البيت ثم تاخذ شريطا رفيعا في الطله بكبريت الزرقين
مضافا اليه دهن بلسان وعمل عند طرف كل فتيله عقده وعندها
على الدهن الكثير ثم قد طرف الشريط الواصل اليك من اي موضع اردت
فان الناس تشرى اليهم وتشتعل الجميع وكذلك تشعل القناديل
من خارج المجلس فاعلم واكتمه وهذا الباب بعينه من نوميس
النصارى

الباب الثامن عشر في غرايب المنجمين وكيفية اعمالها

قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا قعد احد
عنده وحسب نجمه وفهم طالعه ويسمع حديثه ولتضعف
عقله يقول له انت مسحور واذا لم تصدقني فتحط يدك على
هذه الورقه وقل يا صالحين يا مصليين يا خدام رب العالمين
ان كنت مسحورا فبينو لي سحري ثم يدبر عليه الجفت
فيرى فيه صورة الخيفسا والمشط والمشعر وتقول له هذا
علامة سحرك وان اراد ان يسره ادار له الجفت فيظهر له منه
صورة حسنه والرايحه الطيبه فيبقا متعجبا من ذلك غايه
العجب او يفتح له بالمقلب المثمن او يحرك القفل الخشب او
الطاير من الشمع الاحمر وخاخور يابس فانه يكون ماذكرنا

فصل اخر في اعمالهم ومنهم من يدبر المقلب الصغير ويامره
ان يضع فيه الدراهم ويقول اللهم ان كنت انحل كذلك
يتحل هذا الدرهم ويعود ما جاريا بحيث انه لا يعود منه الى
شيء

اردت ان تعمل نار الهوى فخذ
الشب اليماني الابيض
ما تريد ومثله طحين شعير
الشب وافتحه على فراغ
ثم فوقه الطحين وارجعه
للنار حتى يجمد ويصير قرصا
به على وجه الاخر حتى يستوي
بعد ذلك يكون عندك بودقة
في فكسر ذلك القرص شقف و
في البودقه وحطها في النار
عليها الى ان تحرق فبعد
اسكبها في قنينه ولاكن
في مكان ما يدخل اليه هوا
القنينه سدا محكما فاذا
انت تلمس منها من نحير
خل هوا
الحيله هي التي يصنعونها
… المقدس ويغلون
اصحاب العقول السخيفه
… لقعود ديكم البالطبا
له وضبطا لقواعد نوميس
… العالمه

وذلك بالزيبق المعلوم بالفلي **فصل اخر** ومنهم من يعصب
عينيه وينكس بصره الى اسفل فيرى ذلك الشي بعينه فيفرق
بين السمسم والحبة السودا ويقرا الكتابة اذا قارع انسان
ظهرت له القرعه في تلك البلوره والزجاج واستخراج الاسما
والدفاين والضايع ومثل الله من جميع المسايل فيظهر ذلك
جميعه من كتاب السحر وعلم الدائك والاشاره وبالسين فافهم
او بالميم وتلقيح الدابوح وهذه المعاني لا يفهمها الا من صحبهم
او كان منهم فمن فهم ذلك منهم يكرمه ويعطيهم **اخر من اعمالهم**
ومنهم من يعظم شان كتابته ثم يقول ان فيه اسم الله الاعظم
وفيه الاسم الذي ينعقد فيه الحديد والفولاد ثم يغرز
الابره في لحمه الى اخرها حتى انها تخرج من الناحيه الاخرى ويجذبها
فلا يظهر له دم فيقول هذا ببركة اسم الله الاعظم وربما
انه ياخذ سيفا قد ضربه في الحلقة رقيقا له راس حاد ووسطه
٢٨ مكفوف الحفه ثم يسله ويضع زنده على خشب ويضرب عليه ويجر
بالحد والكتاب في يده فيبقى الحاضرون متعجبين من ذلك ثم
انه ياخذ حريره حمرا ويقرا بها في موضعين ثلاثه ويقول يا
اصحابنا والله ما تعرفوا قدر ما معكم من الاسما الجليله
العظيمه في هذا الكتاب المبارك وهذه الحريرة المباركه
فيها اسما اذا وضعت على قدر وهي تغلي سكن غليانها وهي تغقد

الالسن وفيه اذا علقت على شاة لم تذبح وفيه كما لاستخراج
المحبوس وكما لافاقة المصروع وكما للقبول والطاعه وحامل هذا الكتاب
تهابه الانس والجن وتطيعه الملائكه وتخضع له الاسود حتى انه
يركبها وتذل له كلها وكلما اخذ فيه درهما واحدا فراى له الرابوح
درهما نوه فيتنبه به الاخشاش ويرموا له من كل ناحية
ويقعوا عليه كما يقع الذباب بالعسل وهم يا خذوا منه شيه
الامكانات صبغ بالليل بالقالب فاعلم ومنهم من يمشي
الجماد وهو ان يضع الصورتين حذا بعضهما بعضا و
يقول هذا الكتاب يصلح بين الزوجين ومن ويولف بينهما وهو
ان يكون في مقدم احدهما براده حديد وفي الاخرى حجر مغناطيس
عال فلا يرى الا وحتى اجتمعا الى بعضهما بعضا وتمشي
الصورة الواحده التي هي من شمع بالكراك او بعتش ببيض
النعام الذي كتب تحتهم على سطح صقيل عا الكموث فاعلم
ولهم حيله اخرى وذلك انهم يعملون صوره من شمع
ويعملون فيها حصا لبقى ملح جريش كبار ومن تحتهم
كلح ومن فوقهم صمغا عربيا يكون على صفه الشمع ثم انه يعطيها
لمن اختار ويقول له اشتهي منك ان تضع هذه في طاسه
وتغمرها بخل خمر وتغطيها بمنديل ابيض وقل اللهم ان كانت
فلانه من جهة روحانية الارض فهذه تصبح متاذيه في

جسمها

في جسمها متجدره منتا كله والما اسود زفر امنتنا فيصبح
كذلك فيتوهم انه مصاب من روحانية الارض ويبقى متفكر
من ذلك وتعمل له حجابا بما اختار وتعلقه عليه فاعلم حيلة اخرى
اذا اتوا اليه بمعتوه او مجنون او مهبول العقل وتقول اهله
انه يرى الجن وروحانية الارض ويعبث عليهم فيجلسه
بين يديه ويكتب في كفه اسما محكمه تكون عنده ويامر ان يلحسها
فمتى ما لحسها حصل له خدر في جسمه وضعف في عقله ثم انه يطلق بين
يديه البخور المناسب لذلك ثم يدق على تلك المراة بالمرود ويعزم عليه
بقوة عظيمه ويقول هيا ارفعوا بيده الى راسه سرعة و
افرقوا الى ما بين اصابعه وارموه الى الارض ويتكلم فان الوهم ٢٦
يسري اليه ويوثر فيه فيتشنج ويقع على الارض فيتكلم
عليه كما هو ويستنطقه ويقول لا اله الا الله هذا وقد عزمت
عليه وفهمت مرضه هذا به عارض من جهة القبيل الفلاني
والحاكم عليه من الملوك فلان وان تهاونتم فيه تلف عقله
بالكليه ونقص قدره وياخذ من اهله الدينار والدينارين
والخمسه على قدر حالهم ويكتب له حجابا ونقيمه بالاكا السيله
وبالاسم الذي يتلوها في اذنه واحراق الذي يدخن بها عليه
في اذنه ثم انه يعلق له الحجاب في عنقه ويرى اهله عليه بالمكاره
وان كان عنده علم بافعال الطبيعه هيا له شربة او دبر له معجونة

يستعمله يكون موافقا لازالت تلك العله والخلط وهو في بانه حيلة
اخرى وهو ان يصنع قضية المصاب اذا قالوا انه يقع الى الارض
يقول هذا يريد من يضرب له المندل ويحضر قرينه ويعرف منه
قضيته وايش كان سببها اما ان يقتل العارض او يحبسه
عنه ثم انه يلحي في ذلك وياتي الناظور ثم يضرب المندل ويجدد له
العمل مره وثانيه فينصلح امره ويبرا من علته فاعلم حيله
اخرى وهو ان يصنع البلوره او الحجر الذى ياخذ به النار من
الشمس على شي من تفع ويتكلم بالاسماء المعجمه من الجلب
السرياني وجلب النيران ويدق بالمرود على الجام المصنوع
من المعادن السبعة ويقول هيا هيا اسرعوا بالاجابة فيكلم
ويبينو لي عن كلما اسالكم عنه ثم يقول نعم انه يكون ذلك
ثم يرد اليه المريخون من كل مكان ويفصح العلويه والسفليه
فيعطي لكل واحد مسالته ويحكم له بما يريد ان يجرى عليه
فيها به العالم ويشهد له بالعلم وياتون به من كل مكان لاجل
قضا حوائجهم فياخذ اموالهم بالباطل ولو كان له علم
بطاعة الجن به والارواح الروحانية لما احتاج ان يقعد
الى قارعة الطريق فاعلم حيله اخرى اعلم انه متى جمع الى
جانب الحلقه مصاب في عقله او شخص يريد ان ينجح في
حلقته او في ما يدعيه من العلم فيقوم اليه بالتابوت الذى عنده

المعروف بالخاتم السليماني الذى هو مكتوب جميعه بالاكما ويمسك
قبضته بالمنديل وياتي الى ذلك المتشلع ويقول له جال خاتم
سليمان ابن داود عليهما السلام يا ملعون ثم يضعه تحت
على صوغه فيقول النار النار يا مسلمين فيقول لما هي نار يا ملعون
يا كذاب ولكن اسما الملك الجبار اقهر ولك الامن من هذا
العذاب يا ملعون يا كذاب فيحتاج ان يقعد فيقول وان
النار لم تزل داخل هذه الاله صيفا وشتا ونهارا تعمل ذلك فاعلم
حيله اخرى اذا اراد واحد منهم ان يبتلك بالقعاد
على قارعة الطريق ويشتهر عند هذه الطايفه وغيرها
بالعلم والتصريف فيترك واحد من جهته يتشكي ويضطرب
ويبول في القماش ويقلب عينيه ويخرج الزبد من حلقه
فياتي اليه الكل الخلايق ويريدون ان يقيموه بالرقا والعزايم
والاكما والحجب فلا يقوم ابدا حتى انه ياتي اليه فيقول تنحوا
عنه ثم انه يكتب له في الوقت والساعه في بطنها من قبله
بالقلم الداودى او غيره ويعلقها عليه ويبخره بها فيتثاوب
ويعطس ويقول استغفر الله العظيم لا اله الا الله ثم انه يطلق
يطا على اقدام يبوسها ويقول يا سيدى لقد وجدت مفرجا عظيما
وراحه بعد ومرض علي فيتكلم ذلك الوقت بما اختار ويولهم
على انه يجلس لمنفعة العالم ثم انه ياتي بعد ذلك ويقعد

على الطريق بينهم ويلف الحلقه عليه ويتكلم ويأخذ بعضه
وكلمن كان قويا في شغله هو الذي يحصل الفضه كثيرا في نفسه
واما حيلتهم في كيفية اخراج السرقه اذا اتاهم من سرق
له شي وقال اريد منكم ان تخرجوه لي فيقولوا تعرف كم عدد
المتهومين فيقول نعم عدتهم كذا كذا فيقول له اذا انا
اخرجتها كان لي نصفها او ربعها فيقول ذلك الشخص
نعم فيجمع المتهومين في موضع واحد ثم يستدعي بديك
ابيض افرق ودست نحاس اسود القعر فيقال
له ايش تعمل بهم يا حكيم فيقول اكتب في بطن هذا
الدست ح كلمات في حلق الديك بطاقه مكتوب به
واخليه في بيت مظلم تحت الدست وامر واحدا يدخل
له ويضع يده فوق الدست يصيح الديك من تحت
الدست ويظهر في كفه فلان هو الاخذ فيقع الوهم
عندهم فالذي ما اخذ يوضع يده والذي اخذ ما يجسر
يحط يده فيمسكه بالحيله ويوديه الى الوالي يوذيه
فاعلم حيله اخرى وذلك انه يجمع المتهومين في
موضع واحد ثم يأخذ اسمائهم ويعرف صورهم ويكتب
في كف كل واحد منهم هذه الاسما ثم يزن له مثقال دقيق
ويضع في كفه ويتكلم عليه بالاسما التي كتبها في كفه والجاب

ويقول

ويقول اعجنوا اما معكم بريقكم فالذي ما اخذ شيا يعجنه والذي اخذ
يعقص وجهه ويجف ريقه وترتعد فرائصه ويبقى الى اخر الكل فيمسك
وهذه الاسماء التي تكتب في وسط كف الانسان مع الاسما المعجمه وهي كما
ترى وادارأتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون وهذه الاسما
المعجمه: [illegible]
[illegible] فيجف ريق
السارق ويقبض عليه الكلام ويقول اللهم اني اسالك بفضائل سورس
بمر توقد قاس صدرش كرهش لسعيطارش انزل ايها الروح
الطاهر صفقتا ائل الملك واظهر لنا هذا الخاين واخرجه من بين هذه
٦١ الجماعه وافضحه حتى لا يعود الى مثله بالوحا اوه بي ال العجل العجل
الوحا الوحا الساعه الساعه وكرر القول مرتين او ثلاثه يظهر السارق
ما سرق فاعلم حيله اخرى اذا اردت ذلك فليأخذ اسماء
المتهومين وصفهم ويقيم لهم وفقا على اسمائهم عددهم ويضرب ويحسب
ويقسم وهو ان يحقق ذلك الشخص بالفراسه ويعرفه باليقين
من العلم ويقول والله العظيم قد عرفت صفته واسمه وهو مع
الجماعه قاعدا ولو اردت افضحه لقلت يا فلان ابن فلانه اعلا الغلا
ماله ولكن ما امرنا ان نفضح احدا والمصلحه ان ترموا ترابا وان يرمي
ما اخذه ليستر امره ولا يعود الى مثلها واذا لم يرموها والا انا اعينه
واظهر لكم ما في جسمه من العلايم فان اللهم انكر وتابع الشيطان

علمت كلم فيها بره ووكلت به ملائكه تصرعه الى الارض وينطق لسانه بالمكان
الذي اخذها منه والمكان الذي هي فيه وخذوه انتم بعد شهادة
الشهود ووده الي السلطنه والولاه وافعلوا فيه ما شئتم
فيسمع السارق هذا الكلام فيتوهم ويجد نفسه وتزميه
ليلا يفتضح ويرده لبنه الطيب ومن قويت عليه نفسه
الملعونه ومضت له التجارب وهو شيطان مريد بالقوة فلا
يخرج من يده الا بالعذاب الاليم عند الولاه والسلطنه
حيلة اخرى متى اراد الانسان ان يخرج السرقه
بعد المتهومين جميعهم وياخذ رقاقا لينا بعد معرفته
باسمايهم ويقطع منه على اعدادهم ويكتب ويجمل في كل
رقاقه الاسما التي ياتي ذكرها مع اسم الشخص ويلفها
على الحرج ويقول له امسكها معك ثم انه يعطي لكل واحد
منهم لقمته يمسكها بيده فاذا اخذ الجميع لقمهم يتكلم بها
على الدقيق ثم يامرهم باكلها فان الذي يكون قد سرق ترى
في فمه حتى لا يقدر ان ياكلها ويبقى الى اخر الكل ويخرج
من فمه الدم وتزور عيناه وتكاد ان تندر من وجهه
فيعلم انه هو الذي اخذ فيمسك من بين الجماعه وهذا الذي
تكتب في الرقاقه بسم الله الرحمن الرحيم ان لدينا انكالا
وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما ولا يكاد يسيغه و

يأتيه

ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب
غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم حيلة اخرى صفة كتابه تكتب بها على ساعده ما
تبان حتى انه يذر عليها الفحم المسحوق فتظهر الكتابه
سودا كانها بالمداد فيقولوا ان هذه الكتابه خط الجن و
الكتابة على ساعده انما تكون باراقة الما فاعلم صفة كتابه
اخرى اذا انت كتبتها بالنهار لا ترى وفي الليل تبان كانها قد
كتبت بالذهب اذا اردت ذلك فلتاخذ مرارة غنم ومرارة
كلب اسود ومرارة بازي تخلطهم وتكتب في رق بقلم غليظ
فانك تراها في الليل كانها الذهب كتابة اخرى تكتبها على
الورق فلا تبان حتى تقربها ~~[illegible]~~ من النار فتبان وهو ان
تكتبها بما البصل فاعلم كتابه اخرى لا تبان الا بالحيلة تاخذ
لبن حليب ونشادر وتكتب به في كتاب وترسله الى من
اردت فانه لا يبان منه شي فمتى ما قرب من النار ظهرت
كتابته فاعلم ذلك كتابة اخرى تكتب بما الزاج
على ما اردت من الاوراق فاذا اردت اظهار الكتابة
فالقها بما العفص فانها تظهر كتابه سودا فاعلم كتابه
اخرى اذا اردت ان تكتب على ورقه حمرا او زرقا تظهر
كانها فضه فتاخذ الزيبق وتلقي عليه القصدير وتكلسه

به حتى يخرج سواده عنه واجعله تربة وندها بما الصمغ
العربي اوغيره واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابه فاصقلها
بالجزع فانها تظهر كانها قد كتبت بالفضه فاعلم **كتابة اخرى**
نكتبها على الورق غير المنشا فلا تبان فاذا القيتها في الماء
فانها تبان كتابه بيضا فاذا اردت ذلك فخذ الشب اليماني
المحلول بالخل المقطر واكتب عليه به ما شئت فاذا جف يلقى
في الماء فانه يبان منه ما ذكرناه **كتابة اخرى** تاخذ كمون
اسود او دهن صفار البيض وقشر عرق الحنظل المقليه
بالزيت الطيب اذا كتبت به على مكان في الجسد نبت مكانه
الشعر فاعلم **الباب التاسع عشر في تبابل المجردين**
وكيفية اعمالها قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطايفه
الفقير منهم لا بد ان يكون له مريدا يتبعه ليكتسب منه شيا
من اثاره وهو بمنزلة الوصي فهو بلا شك مزيج فاذا اردت ان تتقرب الى
قلب احد من الاحباب او التجار او امرا العرب فاحضر قدام من تريد
في زي مولاه وتوهم انه قد تناولت شيا ثم تناوله لمن اردت فالقوي
منهم والقطيع في شغله وتنباله هو هكذا يناوله حلاوه صابونيه
او دنانير ذهب او قضبان من اللجين والضعيف يناوله حلاوه
صابونيه اقراصيه او قلب فستق او اقراص ليمون ممسك ثم يناوله
لمن اراد ويقول هذا فتوح لدي يا اخي الوم تحب الفقرا والمشايخ والعلما

لما حصل لك نصيب من اخراجهم ولا كان جمع الله بيني وبينك في هذه
الساعه فيتعجب ذلك الشخص ويتسارع المزيج ويقول هذا رجل صالح
صوله ولو لم يكن لك سر بره عند الله ما كان التفت اليك ولا بد لك من راحه
تحصل لك من جهة الفقرا والمشايخ سلام الله عليهم **صفة ملعوب**
فاذا كان يوما اخر يناول كوزما على انه يشرب منه اذا صار في فمه
منه جرعه حل بها عقارا يكون تحت لسانه فيصير ذلك الما ماورد
احمر مليكوه فيتعجبون من ذلك وكيفية خميرة هذا التدبير معلوم
وهو ان تاخذ قمة البنفسج ثم تسحقها ناعما وتنخلها من خرقه
بيضا رفيعه نخلا ناعما وتسقيها بما الورد العال النصيبيني
الذي خدم به العنبر الخام والمسك التبتي حتى انه يبقى كالعجين
ويعمل بنادق قدر الحمص فاذا عمل منه بندقه تحت لسانه انحلت
بريقه فاذا تنفس في وجه احد شم منه ريح المسك والعنبر ولو اكل
الثوم او البصل او شرب الخمر فاعلم ذلك واعلم ان هذا العمل هو
خير الكثير من الماورد **ملعوب اخر** وذلك انه ياتي واحد من هذه الطايفه
يتناول كوزما على انه يشرب منه فيعكسه خمرا ويقول لعن الله هولا
الفسقه اراد الله ان يطلعني على نحسهم هولا ليس فيهم خير ولا صلاح
فيتعجبون من ذلك ولم يعلموا ان الكثير الحمر كان تحت لسانه مضافا
الى حبه من حبوب الشيطرج وكيفية عمل ذلك ان تاخذ السكر تحرقه
من قدحين ثم تاخذ من الطرطير الرومي القدح ويسحق ويسقى بالخمر

القديم الصرف حتى يشرب الخمر وتسعة امثاله ويرفع ناحية ∴
فاذا اراد ذلك كله كا تحل البنادق ملعوب اخر ومن اعمال
هذه الطايفه ان تاخذ الكدان وتطعم منه للوقت والساعه
لمن اختا سكرا سليما من الطيب مايكون ولا ينكر عليه وهو بالمدكه و
الحيله ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة انها تطعم لمن ارادت
في السفر او الحضر العسل والقاووت الطيب من دقيق المقل في طريق
مكة والاصل في ذلك ان يكون معه الصمغ العربي والسكر المصري فاعلم
ذلك فانه من الاسرار ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفه ردالما
زيتا طيبا اولبنا اوحليبا اوخمرا اوما اختار واو ذلك جميعه
معلوم عندهم لانه بالمدك والحيله وهوان يكون معه سله ~~وعليها~~
اوعلبه وفيها ما اختار يمحو لامعه من حيث لا يعلم به احد فاعلم
ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة انهم يوهمون العام بان
الحيات والعقارب مالها عليهم سلطان ثم انهم يمسكون الاراقم من
الحيات وينهشهم ولا يتاذون من ذلك وياخذ العقرب بزبانها
ثم يكون ظهر الزبان على ظفره ويطلقها فلا يوذي وربما انهم
يستعملوا ترياق البر شعثا او الفاروق او معجون الثوم الاحضر
خوفا من الامتحان او تسليط شي من الحشرات عليهم فاعلم ملعوب
اخر ومن عمل هذه الطايفه ان واحدا منهم ياتي اليه من اختار
من الاصحاب ويقص له عشرين ثلاثين ورقه بيضا على صفة الدرهم

ويترك

ويترك على كل ورقه حرفا من حروف قلم الاشاره ثم يقول للمريد له او
لمن اختار ترو معي تجيب لنا بخمسة حلاوه وبثلاثه مسكرات وبثلاثة
كما تقلوا من فلان وفلان فساعه ماينا ولهم الدراهم الورق يعطوه ما
طلب لان الاشاره بينهم جايزه ولولا الحرق والاكان يوخذ ما اختار
بمثل ذلك القص ولا ينكر عليه الا من كان من ابنا جنسه في شغله واراد
ان يزيد عليه في التنهم والسمعه ملعوب اخر ومن جمله اعمال
هذه الطايفه انها تقص جلده على هياة الدينار وتترك عليها
حرفا من حروف قلم الاشار ثم تقول لذلك الشخص تمضي بهذه ∴
الجلده الى فلان الصيرفي وتقول له اصرف لي هذا الدينار بهو هبال
فانه يصرفه بالصرف المتعارف ولا يدرك فيذهب اليه فيصرفه
فيبقى متعجبا من ذلك ولم يدر كيفيه ولا اصله والاعتماد على الحرف
من ذلك بقلم الاشاره والاسم الذي يتلوه على الصيرفي فاعلم
ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفه ان واحدا منهم ياتي الى
صاحب يكون له في اصبعه خاتم فينظره ويقول هذا خاتم مليح ثم يريه
ويقول قد علمت وزنه وايش عليه مكتوب وقد علمت انت ايضا ذلك
وانا اشتهي افرجك على عجب فيقول وما العجب فيقول هذا خاتمك
اشتهي ان ترميه في البحر او البير بيدك او في مكان لا يقدر احد على
اخراجه فانا معي عون من الجن وقد خدمت به في الاسبوع ومتى اردت
اذنت له ان يجي به جا به فيمكن ذلك الشخص منه ويرميه بيده

في اي موضع اراد فمتى امره باخراجه اخرجه امامنا وله من الى الهوا او
يقع بين يديه في طاسه او طبق او يخرجه من نارنجه او من مناره
والاصل في ذلك ان يكون معه مثل ذلك الخاتم وصياغته ويكون عنده
علم بصنعة الشعبذه **ملعوب اخر** ومن اعمال هذه الطايفة
ان واحدا منهم ياتي الى ميعاد يكون فيه جماعه او سماع ويكون فيه
شخص من جنسه فيتناطق هو واياه في شي من العلم فيقول لك
كلام حق وتنازعني فيه ويقول لست انت على شي وانت
بطال ثم انه يضربه بكمه ويقوم من مكانه فيقع ذلك الشخص ويتخبط
ويظهر من حلقه الدم بالزبد ويخرج لسانه فياتي شخص اخر من
جنسه ويقول يا اصحابنا الحقوه واسالوه فيه فانه والله فعله
وهو صاحب حال ما يقوم ويبرا الا على يديه ثم ياتون اليه ويسالونه
فيه فياتي اليه ويوهم بانه قد دعا له ويمسح بيده على جسمه ووجهه
فيقوم ذلك الشخص وهو يقول استغفر الله محمد رسول الله لقد كنت
في شدة عظيمة يا سيدي من حيث خالفتك واني تايب على يديك
ثم انه لم يزل على اقدامه يبوسها ويقول له يا سيدي اشتهي ان اكون
من بعض تلاميذك ومريدينك فيقول له اهلا وسهلا ثم انه يلبسه
طاقيه وكراويل فيعتقد كل من في القرية ان فيه الخير والصلاح
ويحملون اليه الحمولات من كل مكان وينال بتلك الحيلة مرتبة
عظيمة بالزوكرة ويبقى حجابا للشيطان لا كما ان ولي الله حجابا للرحمن

ومتى

ومتى وقع نظر ولي الله على الشيطان اهلكه بالعلم والزهد الذي او
قفه الحق فاعلم **ملعوب اخر** ومن اعمال هذه الطايفة ان واحدا
يرمي طاقيه في النار فلا تحترق ويأخذ النار في كفه ويبخر بها الجماعه
في الميعاد والسماع وغير ذلك ويشهد فيه الخير والصلاح
والطاقيه انما تكون من وبر السمندل ولكنه يكون مداوي ملطوخ
بما يعانيه الزراقين ومن يلعب بالنار فاعلم ذلك **ملعوب اخر**
ومن اعمال هذه الطايفة ان واحدا منهم يقعد من يختار من الاصحاب
في بيته بين الفحم فاذا احميت نزل ما فيها ونزل وطار الزيبق
من وسطها ونزل مكانه بالذهب قرصا اصفر يأخذ بالبصر فيقول
له ابصر اذ كان قد ثبت واصفر فيقول اي والله يا مولانا ثبت
واصفر فيقول له افرشه وخله في الراط وخله يبرد وانزل به
الى السوق فيأخذه ذلك المزكي ويروح به على الشندره وينزل
به الى السوق فيبيعه بادنى ثمن وربما انه يطلب منه شيا اخر
فيقع في نفس ذلك الشخص انه يتعلم ويحط له انه يعمل عنده
جملة من الذهب فياتي فيملك الى ذلك الشخص ويقول له اشتهي
ان تعمل من هذا قنطار فيقول ان شا الله تعالى ما لنا طاقه عن هذا التركيب
اكبر فيقول له ذلك الشخص ثم يرجع على تركيب الاكبر فيقول يروح
على كل اوقيه سنه نحو شلاثين دينار فيقول له ذلك الشخص يا اخي
اهتم في عمله وخذ ما تريده ثم يدفع اليه من الثمن ما يقدر عليه فيأخذ

وان كان بالشام يقول هذا يعوذه نباتا لا يوجد الا بجبل لبنان وقصده
بذلك ان يهرب ويبعد عن عين ذلك الشخص من بلد الى بلد اخر حتى
لا يعود يقدر عليه وكذلك يفعل بحديثه عن الكثير الفضة ولا يتكلم
على الفضة الامن كان ضعيفا في شغله وتنبا ناله والباب هو الباب الاول
بعينه ولكن الاول طرق لعلو قدره وشده شوق الناس اليه فاعلم
ملعوب اخر ومن جملة اعمال هذه الطايفه انهم يصنعون من
الذهب المصري دينارا كبيرا على هيئة سكة الاوائل ويقول هذا
من ذهب حكما اليونان اتفق لنا فيه انا دخلنا مع شخص الى مطلب
عليه مهلك وكان معنا من ابطله فحصل لكل واحد منا شيا يسيرا
من الذهب والى يومنا هذا ما لقينا من يبطل مهلكه وتراه حسن بنظره
وفيه تقدير الف قنطار ذهب اكثر من هذا الجنس وهذا الضرب
فيغلظ ذلك الشخص بالحكايه والكلام وما قد عرفه من الحكايه
فينفق عليه ويعزيه الى بيته ويدخل به على حريمه فيفسد ويسرق
ولا يحصل منه شي **ملعوب اخر** ومنهم من يقول نزلت انا ومعزي
الى مكان بغوره قدامي ورايت مكانا فيه حديد صيني او نحاس
اصفر او ذهب ويقول ما قصدي الامن يغور هذا المكان فيقول
الاخر وانا كنت سمعت ان بهذا المكان مالا من جهة فلان وقصدهم
بذلك تحصيل المال والجاه في الدنيا فنعوذ بالله منهم انهم شياطين
فاعلم **ملعوب اخر** وهو من جملة اعمالهم ان يمشوا بالحلقه

والشامه

والشامه وكم ساعه فينبغي لمن يصحبهم ان يكون منهم على
حذر ولا يكثر معهم المزاح ولا المجنون ولا ينفرد مع احد منهم في
طريق في سفر ولا حضر ولا يكون مفترا بهم ويكون كما قال النبي
صلى الله عليه وسلم اذا كان العدو طباعا فالثقة بكل احد عجز فاعلم

الباب العشرون في فيس المتر مطين وكيفية اعمالها

قال الحكيم من جمله اعمال هذه الطايفه ان يوهم
واحد منهم ان في كتابه اسم الله الاعظم ثم يرفع يديه ويقول اللهم
ان كان في كتابي هذا اسمك الاعظم فخذه اليك ثم يرفعون
ايديهم فوق يديه ويكون واقفا في الشمس من غير ريح
فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب السلا فتبقى الجماعه
متعجبين من ذلك وذلك انه متى اراد ذلك ياخذ الورقه
الديوانيه ويبلها بالندى ويجففها ثم يعود يبلها ويجففها ثلاث
اربع مرات ثم ياخذ الافيون والعرببيون ويحلهم بالندى ويكتب
لهم خطا غليظا ويرفع في خرقه منداه بالندى فانهم متى
اخرجهم الى الشمس ان تعفو بقدرة الله تعالى وطلبوا الى
السما فاعلم **ولهم خاصيه اخرى** وهي اسما اذا كتبت والقيت
في سلة الحاوي تمت كل حية فيها بعد ان تسلخ جلودها زراوند
مدحرج درهم يسحقه ناعما مع الزراوند ويخلط مع الجميع جزو
مداد وجزو من ترياق الفاروق ويكتب خطا غليظا فاي حيه

وقع عليها الكتاب وثمت رايحته مانت للوقت والساعه وهذا
الاسم بقية الاكما وفيه السر **ولهم حيلة اخرى** وهي كما اذا
تكلموا بها على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاره وارادوا ان
يضربوه في عضو من اعضائه فعل ذلك وابر القسم وهو ان ياخذوها
في طاسه بجوفه الحق عميق ويقول اقسمت عليكم بكر سوش ارسوش
بهاهوش بوش هوهويه لا اله الا هو محيطا مطيما يارسان يا عفريا
لما الله البران افهمي هذا الكلام والا سلطت عليك نيران هورش طورش
لاهورش سحوش درقياش اطيعوا ربكم بسجيه قرينه مليحة بحر
قفطا اذهبي بهوه الى فلان بن فلانه والذعيه في المكان الفلاني ساعة
ما اطلقك في باب داره فانها تمتثل امره وتلدغ خصمه في المكان
الذي اشار اليه **ولهم حيلة اخرى** وذلك انه يكتب للملسوع
في وعا طاهر ويغسل ويذاب في ما وقليل نشادر وسكر ويسقى له فانه
ينفي السم وذلك اذا نقشت على لوح نحاس احمر والشمس في شرفها
والطالع العقرب فان كل من غسله وشربه بزيت الزيتون تقيا
السم وزال عنه الم اللسعه وهذا الذي يكتب في الكف سارا
سارا رائي سار سار كاتي برواتي ابروما كاتي ابكا اوصا كاتي برواتي
ابروما كاتي دعودون كاطوت صا يا وت ايلا وش اوارايش كاططو
٧ اباصيا يان كاطوت وازايا نار واسمه نار نخوه بادياسي رابوس
ايليوس صاوات مساوس وسن است بهد **ولهم حيلة اخرى**

وهي

وهي كما اذا حملوها على اعطنادهم في كتاب او مجا العقد عن الحديد
والحديد ثم فيهم السحر شيا وخاصه اذا كان القمر متصلا بالمشتري و
هذه الاكما يكتب في كرتعس مولود ذكر وتحمل فانها نافعه باذن الله
تعالى بشميل شلشايل سورانيل تشليل بوصه ص هسه ص
ص ص ابو مع ه مجا يله ابرها سله طهطه لم روده بوه ان اعظم الفواحش
عند الله امراه تقول على بنتها يا ريثم بادرقتش بادرقيثغ يا مم
اخبس الدم بحق طان لوطان سحطان لوسطهنبنا لكل نبا مستقر
وسوف تعلمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم **ولهم حيلة
اخرى** وهي كما اذا القوها على النار خمدت وذلك ان تكتب بمسك
وزعفران وقليل ماورد محلولين بما الكافور على خرقه طاهره ولف
فيها حجر ميت الى وسط الحريق فانه يزول عن المكان وان كتبت
والقمر متصل بالمشتري في سر وحملت ودخلت بها على جبار اذله
الله وان كان عنده غضب منه سكن غضبه وان كانت معه هذه
الاكما ذلت له السباع وان وضعت على قدر وهي تغلي سكن غليانها
وهذه صفات الاكما كما ترى بسم الله وبالله ومن الله قلنا يا نار
كوني بردا وسلاما على ابراهيم كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله
يمليخا مكسلمينا مرطونس سانيوس لعسطط يوس
ديوانس وكلبهم قطمير وملكهم دلهططانوس ومدينتهم
اطسوس وتسبيحهم طاسوس ابوم حيوم ديوم سبحان من

بذكره تطمئن القلوب التي في الصدور وهو اهوه اااه اهطهوه
الاركنالحي بمشي تاوب بمشتغور علشافتش [illegible]
[illegible] وله حيلة اخرى وهي اسماء اذا قريها
في العيون والاباد نشفت وكتابتها اذا كانت الشمس اول
درجه من برج الاسد ويكون القمر متصل بالمريخ في تلك الدرجه والبخور
قطعه سندروس مع كبد الاسد وهذا الذي تكتبه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والكلام
عليه تقول تشكو ماجنكي لوهي سلطوناو نوه لاهاهميلشا هيلا
عهيلا بوه سلطوها يموه احبسوا وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سما
اقلعي وغيض الما وقضي الامر واستوت على الجودي وبايد الارض
نوه لوتاري اوهي اذ تم الكلام عليه وهذا كاتري في نشفه براس
مسله في اي وقت كان وهذه كتابته [illegible]
[illegible]

وله حيلة اخرى وهي اسماء اذا كتبها في ورق
وزيتوه وحملوه معهم في البحار الهائلة امنوا من دوايها
ولو كسر البحر المركب وهلك كل من فيه لم يغرق حامل هذه

الاسما

الاسماء لم يصبه شيء تمت وكملت الابواب وهي مستخرجه
من كتاب جمع الاسرار فاعلم ذلك واكتمه وهو هذا القسم الشريف
الذي يتكلم به وهو الاسما المعروفه بها ملائكة الدرج فاذا اردت
ذلك فهو تنقل بها الانسان من حالة الى حالة اخرى وتتلوه
بصورته وتصد بعقله فاتلوه على صحة فانك ترى وتنال
ما تريد وهذا الذي تقول طهيره فاقعليس فاقعليس
الذريوسى اندربوس ايديوش ايديوش طهيوش طهيوش
والميي هادوس ميوس الوغات تيغات طلوث
شليوث اجب بيطروش بطيموح طيموح قدوس قدوس
رب الملائكة والروح اجيبوا ايها الارواح الروحانية
وافعلوا ما امركم به بحق هذا الاسم العظيم بالشلع
٢٨ يعو يوبيه ﻪ ﻪ وه بتكه بتكفال تمت المقاله وكملت
فصل مفيد واعلم يا اخي ان هذه الطايفة التي تدعي
معرفة اسم الله الاعظم على الاسما والوصول الى معرفة
علم السيميا وتقول على انها تقدر على تبطيل كل مصور
وتوقيف كل مركب يسير في البحر وهدا الجدار الواقف
وحريق البنيان وتغوير العيون والابار وهلاك القوي
بالرمي بالحجاره وتحريك العواصف فيها وخسفها
وهلاك الاشجار وحتها وتوقيف انهارها وتفيرات

صوراهلها ويدعون الشمس تقف لهم والقمر كذلك وان
روحانيتهم في طاعتهم وان روحانية الليل والنهار تخدمهم وانهم
اكرم الخليقة عند الله تعالى بالاكما العظيمة التي حفظوها
ونطقوا بها وان لهم تطوى الارض اذا مشوا وتفتح لهم الابواب
ويطيروه في الهوى ويمشون على الماء وانهم يقدرون وانهم
اوليا الله تعالى ولقد رايت جماعة منهم متكرمين ملتزمين
المعاصي لله تعالى متواصلين على افعال الشر والهوى
ورايت هاولايك موثرين في هولاي من العمي والفالج والسقم
والمرض والجنون والحرق والغرق والشنق والتسمم
فاعلم ان الكرامة لهم بالعلم في الارض الذي اوصلهم الحق
اليه فسبحان الله العظيم الذي يختص برحمته من يشاء

الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشره وكيفية اعمالها

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطايفة
انهم اذا ارادوا ان يوكدوا دابة انسان ياخذون
حيوانا يقال له باليوناني سدمديسى ويضعها في دبر
الدابة فساعة ما تحت بجليها تلك الدابة الصغيرة التي
من الهوام في دبر الدابة الكبيرة تغشى عليها وترخي اذنيها
ويسيل لعابها وترمي نفسها الى الارض فاي من اتا الى
صاحبها فانه يشتريها منه بربع ثمنها ثم انه ياخذها

ويخرج

ويخرج منها تلك الدابة ثم انه بعد يسوطها بدهن الغربيون
الخالص فانها تقيم اذنها وتنهق وتقيم صدرها وتطلب مقالته
من المقعود للهروب من صاحبها فيقول انه حمار فاره فيبيعه
باغلى ثمن فاعلم **حيلة اخرى** واما البغل فانه يدس في دبره
الحيوان المسمى برعقلا يشنى فانه كلما تحرك في دبره
اعطى بالزوج فلا يقدر احد على مشتراه ويباع بانقص
عن قيمته فاذا ازاله عنه زالت علته فاعلم **حيلة اخرى**
متى اراد واحد منهم ان يولف الثور يمشي معه يدهن خياشيمه
بدهن لوز اودهن ورد فانه يتبعه الى اي موضع اراد ثم يرميه
الى الارض ويعوج قرونه بالنار الى اي جهة اراد ثم يغير
لون الثور اما بابيض او اسود ويبيعه ثورا ابلق في البلد
٤٦ الذي اخذه ولم يلحقه خوف من ذلك ولا يقع عليه انكار فاعلم
ذلك **حيلة اخرى** اذا اراد ان يسرق الخروف يطعمه لباب
الخبز الملتوت بالدهن ويطعمه الزيت فيبيعه في السوق
فلا يقع عليه في ذلك انكار ومنهم من ياخذ خروفا لطيفا
يسيبه في الغنم وياخذ قرونا كبارا ويركبها راسا كبيرا
ويقول يا اخواني هذا الراس الذي لا افيا خذه **حيلة اخرى**
وهي سرقة الدجاج اما ان يبلعها المصران وياخذها عنده او يبدر
لها اللبابة التي فيها العلقة فاذا اكلوها انطرحوا مكانهم فياخذهم

> تسيب لنا معكم فيبيعه الغنم والكباش فيزودهم راسا فيقود له خذ ال

باليد ولا يسمع لهم صوت فيفعل بهم ما يختار **حيلة اخري**
اذا وجد حصانا ابيضا او اصفر واراد ان يجعله محجلا ببياض
وله غوق حتى لا يعرف يا خذ ضفدعا ارقش ويتركه في لبن
حامض ويعفنه اربع اسابيع حتى انه يتهري ثم ياخذ
شيا من دهنه يضيفه الى زبد الخشاف ويطلي منه اي
موضع اراده من جسم الحيوان فانه يبقى ابيض للوقت
والساعه ولا يعود يزول بياضه ابدا فاعلم ذلك اكتمه فانه
من الاسرار **حيلة اخري** يوخذ سام ابرص ودم ضفدع بري
وشحم خنزير يذاب جميعا والقهم على الجسد الاسود من الدابة
فانه يمسح ذلك الشعر ويطلع مكانه باذن الله تعالى **حيلة
اخري** تاخذ حصانا ابلق وتجعله ابيض وهو ان تاخذ ماء
النوره وتسحق به المرتك وتضيف اليه برادة الحديد المحلوله
وتدبغ منه ما اردت فانه يسوده للوقت والساعه تصبغ به ما اردت
من الحيوانات ولا يزول فاعلم ذلك **حيلة اخري** يوخذ ذلك الدوى
الاسود الذى عفنته من لحم الغراب الاسود النوحي ثم اقتله واضف
اليه ماء الحديد ~~المحلول وتدبغ~~ المستخرج بما قشور الرمان والق
عليه بيضة غراب نوحي واضرب الجميع وعفنهم اسبوعا واقصد
اي موضع من الدابة وانتف ذلك المكان والطخ منه فانه لا
يطلع الا اسود شديد السواد **ومن اعمالهم** انهم اذا ارادوا

ان يجعلوا الصغير او الكبير من جنس الخدام في اللون والصفة
يطعمونه من قد افاذا نام لطخوه بدوا يزيل الشعر عن بدنه للوقت
والساعه ويبقى بتلك الصفة مده اربعين يوما ولا يزول عنه الا
بحيله اخرى وهذا الذى يحتاج اليه من جميع حوايجها وهو ان
تاخذ عفصا وخبث الحديد وزاجا قبرسيا وبردا سنجا اجزا
سوا يدق الجميع وينخل ويخلط بالنوره والزرنيخ ثم الطخ به
جسم من اردت فانه يذهب شعره او يسود جسده بطين
الحلا المحلول في الخل الخمري ودعه حتى يجف عليه ورش بالماء
واغسله بماء الغاسول فانه يذهب عنه ويعود الى حالته
باذن الله تعالى **حيلة اخري** وهذه الطايفه تاخذ الصبي
الابيض الاشقر فيطعمونه ثلاثة ايام اللحم المسلوقه
ويسقونه نبيذا قد وضعوا فيه سحاقة القرفه وورق
داري وعقار يقال له مسقوليا س ويضعونه في الشمس
ويواظبون على ذلك الشراب اسبوعا فانه يصير اسمر غميق
السمره كانه هندي ويغيرون اسمه وان كان شعره اشقر
سوده **حيلة اخري** ويدخل في لباس وزي غير زي
الاول وغير اسمه وربما انه ينقص بعض اعضائه اما ان يبقى
اعمى او اعرج او اكتع وان كانت ذقنه بيضا سودها او سودي
بيضها او حمرها وكذلك يعمل بشعر راسه فلا يعود يعرف ابدا

وهذا الباب يعمله من وقع في شدة او اسر او كان له في الاسر
من يعز عليه واراد ان يعمل على خلاصه تنكر واختفى وعمل ذلك فاعلم

حيلة اخرى لتسويد الشعر يوخذ العفص ويمسح
بالزيت ويقلى حتى يتشقق وخذ نحاسا محرقا وشبا وكثيرا ابيضا
من كل واحد تسعة دراهم ملح اندراني سبعة دراهم وتعجن بما
حار وتترك ثلاث ساعات والطخ منه اي شعر اردت فانه
يسود سوادا جيدا فاعلم **حيله لتبيض الشعر** يوخذ جروا
الخفاش يسحق جيدا ويعجن بمرارة البقري والطخ به
منه اي شعر اردت فانه يبيض بياضا حسنا فمتى اردت
ازالته يغسل بالخل والنشادر فانه يزول فاعلم ذلك واكتمه

حيلة لتحمير الشعر وهو ان يدقه اولا ثم يلطخه بالحنا
ويبيته عليها بعد ان يشيها فانها تبقى حمرا تلي الى شعره
فاعلم **حيلة قتل الدواب** ومن حيلتهم انهم اي دابة ارادوا
قتلها فانهم يصبون في اذنها الزيبق الغبيط ويسقونها
في ماورق الدفلا والزرنيخ المخدوم بالما الحار فانهم يقتلون
ولا يعيشون **حيلة تسكيت الكلاب** ياخذون
اليبروح يدقونه ناعما ويسحقونه بلبن كلبه ويعجن كالشمع
ويعمل منه صورة كلبه ويحمله معه لسان سبع فانه يمر بالكلاب
الصارخه فلا تنبح عليه **فصل مفيد** واعلم يا اخي ان

هذه

هذه الطايفة هي التي تدعي الشطاره والعياره وتكون معهم
على الدوام حجر المغنطيس العال والمشرط والكلاب والصابون
والمدرج والغبار النايم والعلقه في الطعام ومرقد السم فينبغي
ان يكون الانسان منهم على حذر في السفر والحضر فانها طايفه
ملعونه ليس عندهم دين ولا اعتقاد في بعث ولا نشور واهون
ما عندهم اتلاف الانسان وهلاك الحيوان فنسال الله ان يسلمنا
منهم ومن كيدهم لكوننا اشهرنا عليهم ما لا يريدون كشفه **الباب
الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان**
قال المفيد من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ويخاف
منه فليلطخ يده او جسده بشحم التمساح ثم يحمل معه ديك
ابيض فاذا راى الاسد فليعصر الديك حتى يصيح فاذا هو
صاح تخزوع الاسد وضعفت همته وحركته فالحقه بحربه
مسقيه وارشقه بها ثم يدور حولها برفق وشمه شحم التمساح
فانه ينصرع فيعلعل ويانى مقهورا ذليلا فاعلم ذلك **اخر
مثله** قال الحكيم ارسطوطاليس من اراد ان يصطاد الاسد
فلياخذ من اظفار الديوك ويعفنها الى حين تنحل جميعها
ثم تضيفها الى دهن شحم التمساح ثم يلطخ به جسمه ويطرح
نفسه على الاسد فانه ياخذه باليد فاعلم **لصيد التمساح**
من اراد ذلك فلياخذ من شحم الخلد وشحم ضبع من كل

واحد جزو وكلب يذبحه ويطليه بذلك الدهن ويعلقه على
الماء وفيه الكلب مربوطا وهو من الحديد وتكون قد ضربت
له سكة قوية في الارض الصلبة فانه ياتي ويبتلعه فيقع
الكلاب فيه فتجره اليك وانت وهو رجل اخر واعلم ان تلك
الشحوم اذا هي في بطنه اسكرته فخذه وافعل به ما شئت
اخر مثله قال ارسطاطاليس في كتاب الخواص الكبير من
ادهن بشحم الجردون وطرح نفسه على التمساح اخذه باليد
ولا يكاد يوذيه والمليح من صيده ان يركبه ويسحب رجليه
وياخذ عينيه بيده فاعلم **اخر لصيد السمك** ياخذون
ورق شجرة العنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق
بالدم واجعلها اكره وعلقها في الماء بخيط فانهم يجتمعون
اليها من كل مكان **اخر مثله** تاخذ طحينا او زبل ماعز و
دقيق شعير ودم ماعز اجزا متساويه يدق الجميع
ويدر في المكان الذي فيه السمك فانه يجتمع من كل
مكان وان عمل في خرقة كتان ودلاها في الماء اجتمع اليها
السمك من كل مكان فياخذه باليد **اخر مثله** تاخذ
ثوما وسمسما مقشورا وبزر بنج وقرطا ودقيقا وقشر
كندر اجزا متساوية اخلطهم بالدق ولتهم بشحم ماعز
ودلهم في الماء فان السمك يجتمع اليهم حتى ياخذهم باليد

فاعلم

فاعلم ذلك **اخر مثله** تاخذ حافر اتدقه ثم تاخذ شحم ماعز
تذيبه ثم تاخذ دقيق باقلا يعجن الجميع بدهن شحم الماعز
ويكون نحو ربعه البنج الاخضر وارمه بما شئت له فانه
ينقله من هذه الدار الى غيرها فاعلم ذلك **الباب الثالث**

والعشرون في انواع الليق والاصباغ و كيفية اعمالها

قال المفيد اذا اراد عمل الليق و
الاصباغ فليبتدي اولا بتدبير الصمغ المحلول وهو
ان تاخذ الصمغ العربي الابيض المعقرب ما اردت
فتدقه ناعما وتنخله ثم تبله بالماء الصافي في وعاء زجاج
ثم يعطى لكل جزو منه ثلاثة اجزا من الماء ويسد راس الانا
ويعلقه في الشمس نهارا كاملا ثم يحركه حتى انه يختلط
في بعضه بعضا ويتركه حتى انه يركد ثم ياخذ منه بقدر
ما يحتاج اليه لاصلاح الليق والاصباغ والادهان
فان جف ودهن فوقه بالسندروس المحلول فانه لا
يعود ابدا يزول ذلك الدهن ولو غسله بالماء فاعلم ذلك
صفة ليقة الزنجفر يوخذ زنجفرا احمر يسحق ناعما
ثم تصوله بماء حب الرمان الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله
غسلا جيدا وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى انه يركد ثم
اسحقه على صلايه ناعما مليسا واسقه بالماء قليلا قليلا

وانت تسحقه الى ان لا يعود يشرب شيا ويبقى كانه
الحريره فحينيذ يدخل جسمه فان اردت ليقه نزلته على
ليقة حرير مغسوله في حق زجاج واكتب به ما اردت وان
اردته للدهان فمشه بالقلم الشعر على ما اخترت من الصور
فاعلم **صفة ليقه الزرنيخ** يوخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي
وينخل ثم يسحق على صلايه بالما ثم انه لا يعود يشرب شيا
والق عليه ما الصمغ المحلول الى حيث يرضيك لونه وارفعه
لحاجتك اما للكتابة او للدهان فاعلم ذلك **ليقة اخري**
اذا عدم الزرنيخ الاصفر اسحق الاسفيداج العراقي والق
عليه الزعفران الجنوي والق عليه ما الصمغ وافعل به
مثلث **صفة ليقة خضرا** يوخذ الزرنيخ الاصفر المسحوق
ناعما يلقي عليه يعني على كل مثقال منه وزن ربع درهم نيله
هنديه واسحقه الى حيث يعجبك لونه في الخضره وانزل
عليه الصمغ المحلول واعمل به مثلث اما للكتابة او للدهان
صفة ما الذهب تاخذ كبريت وشبا ابيضا اجزا سوا
اسحقهما حتى يختلطو ثم اجعلهما في قدره واغليها على النار
غلوتين واتركه حتى ~~يختلطو~~ يبردوا اعمله مثل الفلوس وجففه
في الظل ثم اسحق منه قدر الحاجه بخل عتيق وصمغ عربي
واكتب به مثلث فانه يكون على لون الذهب **صفة ليقة**

زنجاري يسحق الزنجار العراقي بالخل سحقا ناعما ثم يلقي
عليه ما الصمغ وافعل به مثلث من كتابه او دهان فانه ياتي
كما تحب وتختار **صفة ليقه فستقي** وهو ان تلقي على تلك
الليقه الزنجار قدر دانقين زعفران جنوي فايحسن ويرضيك
لونه فاعلم **صفة ليقه لازوردي** يوخذ الاسفيداج
العراقي ويسحق ناعما بما الصمغ العربي الابيض الى حين
يحسن ويجود بياضه واصنع منه مثلث اما ليقة او دهن
صفة ليقه حمري وهو ان تلقي على كل درهم اسفيداج ربع
درهم نيله هنديه واسحقه جيدا في صلايه حتى يبقى شبيه
اللازورد واعمل منه ليقه للدهان فاعلم ذلك **صفة ليقه فاختي**
يوخذ اكليل الملك الحره واطرح عليه قطعه نيله هنديه واجعله
اما ليقه او للدهان فاعلم **صفة ليقه عودي** الق قطره من الحبر
على درهم من السيلقون او شيا يسيرا من النيله الهنديه
المحلوله **صفه ليقه اخرى عودي** اسحق الزرنيخ الاحمر سحقا
ناعما والق عليه ادنى ما يكون من الحبر او خذ الاحمر والقه على الاصفر
والداد وذلك جميعه بعد التصميغ واعلم ان جميع الالوان تتولد
بعضها بعضا باختلاف الاوزان فاعلم **باب حل الذهب
لليق** اذا اردت ذلك فخذ زبديه صيني زرقا ملسا ناعمة واطرح
في وسطها عشرة اواق ذهب عال مصريه ووزن حزنوبه عسل نحل

ويمرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى ينحل جميعه فاغسل عنه
حلاوة الفسل بالماء واتركه يرسب وصف عنه الما والق عليه وزن
حر نوبه صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف اتركه ساعه واصقله
بحجر الصرف فانه يظهر لونه ويأتي كما تحب وتريد **صفة حل
جميع المعادن** اذا اردت ذلك فخذ حجر الما المحلل وحك عليه
اي معدن شئت فانه ينحل اولا باول حتى لا يبقى من ذلك
الجسد شيا ثم تقطر عليه ما الصمغ وتكتب به فاذا جف اصقله
فانه يظهر لونه فاعلم ذلك **صفة لصاق الذهب** يوخذ غرى
السمك ويجعل في الما ويكون بالزعفران ويرفع على نار لينه
حتى انه ياخذ له قواما ويمشي من تحت فاذا جف تنديه بريقك
وتلصق من فوقه الذهب فانه يحسن **اخر مثله** يوخذ
الكحل الابيض ويحل بخل خمر مصاعد ويترك ساعه حتى يذوب
ثم اكتب به ما اردت على قوس او سيف كتابة والق عليه
اوراق الذهب او الفضه فانه جيد يغني عن غرى السمك
صفه صباغ الورق متى اردت ذلك فخذ ما اردت من الورق
وبله في ما اردت وبعد الغله اما في ما البقم او الزعفران او في ماء
زهرة الهندبا او ما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسي
غليظه في الظل فاذا جف اصقله واكتب به ما اردت **الباب
الرابع والعشرون في ادوية الحفظ وغيرها وكيفية اعمالها**

قال

قال الحكيم اعلم يا اخي ان هذه المنافع مما صحت بالتجاريب **دوا
للحفظ** يقوم مقام البلادر يوخذ فستق مقشر جزو وزبيب
اسود منزوع العجم وجزو سعد وجزو حصا لبان ذكر يدقا ويوخذ منه
كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضه وقلة الغذا والحميه فانه
مهما سمعه حفظه وهذا هو المعجون الذي كان الامام الشافعي
رضي الله عنه يستعمله **اخر للحفظ** يوخذ البلادر وينقع في اللبن
الحليب ويرمي قشره ونواه ويوخذ عسله ويضاف اليه
مثله عسل نحل منزوع العجم وجزو حصا لبان ونصف درهم
زنجبيل **اللبانة المغربيه** يوخذ من قشر البلادر اليماني
اوقيه ويجعل في انا ويصب عليهم من البطم ما يغمره ثم خذ
حصا لبان ذكر عشرين درهما ويسحق ويرمي فيه في برمه و
يوقد عليه حتى ينعقد ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقيه نصف
دانق محموده صفرا ثم يرفع من النار ويجعل في انا زجاج يستعمل
يوخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه هيجانا عظيما
حتى انه لا يصبر له عنه فاعلم ذلك **تسكين ذلك وبطلانه**
تاخذ سكر ابيض اثني وخمسين درهما وعشرة دراهم لبان
ابيض يسحقوا ويغمروا بدهن نوفر وسيرج حتى ياتي له
قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم تحت لسانك فانه يسكن
عنك الانعاض **دوا يجبب الجماع** يوخذ خولنجان

عشرة دراهم بهمن ابيض خمس دراهم يدق وينخل ويعجن
بسمن بقري ويلت بعسل نحل منزوع الرغوه ويعمل كالجوز
ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزا واحده دوا يبغض
الجماع يوخذ بزر قلفت وبزر خيار وبزر قثا مسحوق
وبزر خس وبزر ترنجبين من كل واحد جزو ويسحق الجميع
ناعما ويعجن بما الورد ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل
فاذا اردت استعماله فخذ منه حبه حلها بلعاب بزر قطونا
واطل بها الاحليل من الجمعه الى الجمعه فان الشهوه تموت
والاطعمه مكثات حامضا والكم والصوم وكلما كان خشنا
فانه يميت الشهوه دوا لمن يكون مبرود يوخذ
قطر يدق وينخل من حريره ويغلى في زيت طيب ويدهن
به الوسط والمخالب مره على مره فانه يكون بروه من البروده
فاعلم ذلك دوا لمن يكون به ثقل يوخذ مر دقوش يسحق وينخل
ويعجن بدهن ورد زيتي ويفتر ويعمل في قطنه بعد ان تلوثها
من داخلها وخارجها في بطن الخاتم ويبات في الفرش الى ان يجيه
الطبع تفعل ذلك مره فان البروده تزول ويرتفع الثقل صفة
لقطع المغص والقولنج يوخذ بزر كرفس وانيسون من
كل واحد ست مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعما ويعجن بما عود الترنج وترمس ويعمل اقراصا

ويشرب

ويشرب به عند الالم قرصا واحدا بما حار فانه ينفعه
ويرمي الدود من بطنه ويزول عنه الالم باذن الله تعالى اخر
مثله يوخذ سكبينج واشق وجاوشير ومقل وبزر حرمل
وشحم حنظل وصبر سقطري من كل واحد درهم يدق ما اندق
وينقع الانماع بما الكراث ويعجن به الادويه ويشال لوقت
الحاجه اليه الشربه منه مثقال بما حار فانه جيد مجرب دوا
لقطع دم النزيف يوخذ سنبل ويقرص كل قرص مثقال
ويتحمل به فانه ينقطع الدم فاعلم مرهم يختم ويوصل يوخذ
زاج احمر اربعة وعشرين درهما وشب يماني اثني عشر درهما وكندر
اثنان وثلاثون درهما وعفص مثله شمع نحل مايه وستين
درهما يعمل الجميع مرهم فانه جيد لما ذكرناه ويختم الجرح ويوصله
في مدة قليلة باذن الله تعالى درور اخر يحبس الدم
وياكل اللحم الزايد ويلزق القطع يوخذ من زاج الاساكفه
وشب يماني وعفص من كل واحد عشرين درهما دم اخوين
اربعة دراهم سعد محرق وقرطاس محرق من كل واحد عشرة
دراهم تجمع هذه الادويه مسحوقه منخوله وترفع في انا
درورا ويستعمل عند الحاجه اليها فانها جيده مجربة
فاعلم لادرار البول يوخذ بزر القثا ولب بزر الرازيانج
من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويقرص اقراصا

وكهربا ومصطكي وجلنار
وعفص وجوز السرو
وقشر نغل واطراف ط...
من كل واحد درهم
درهم صمغ عربي ...
ويعجن بما لسان

ويستعمل بها الرازيانج لامساك البول يوخذ مثقال
سنا اسحقه ناعما واسقه لمن شئت في نبيذ فانه يحبس
بوله وان اخذت الرازيانج اطعمته لمن شئت في عسل
اولبن انحبس بوله فان اردت حله فاسقه اللبن الحليب
وقليل سمن بقري فانه ينحل فاعلم صفة لاطلاق البطن
يوخذ شحم حنظل وسقمونيا وملح بورق مصري وزهر
بنفسج وسكر صوري من كل واحد درهم يسحق و
يعجن في اربعة دراهم حماض ويعمل فتايل على هيئة النوى
ويتحمل بعد ان يبل بسيرج او دهن بنفسج فانها
تطلق البطن دوا لامساك البطن يوخذ قاقيا وقاهر
وجلنار حب اس واطراف طيب وافيون ومر ولبان و
زعفران وطين ارمني وصمغ عربي مقلوب ودرع محرق
وقرن ايل محرق من كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل
ويعجن بما الاس الرطب ويعمل منه فتيله قدر النواه
ويحمل في الخاتم فانه يحبس الاسهال ترياق الثوم
النافع من كل مرض الفالج واللقوة والنزله والشقيقه و
الارتعاش ووجع الخاصره والمغص وذات الجنب
ولذع الحيات والعقارب وكلما قد جاد فصله يوخذ
الثوم الشامي يقشر ويدق ناعما ويجعل في قدر برام

ويلقي

ويلقي عليه رطل لبن ماعز ورطل عسل منزوع الرغوه ورطل
سمن بقري ويوقد عليه بنار لينه حتى يذهب اللبن وينعقد
الثوم مع العسل ويصفى عنه السمن الشربه مثقال ترياق الاربعه
وهو نافع لهوام الارض والعقارب والسموم القاتله يستعمل
منه مثقال عند الحاجه بشراب عتيق جنطيانا زراوند مدحرج
مر حب غار يدق الجميع وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوه
ويرفع الى وقت الحاجه اليه فانه جيد مجرب معجون مجرب مفرح
يوخذ عشرة اجزا تين مصري ومثله قلب بندق وخمسه اجزا
ثوم شامي وخمسة اجزا صنوبر وعشرين حبه خضرا وعشرين
زبيبه سودا ومثل الجميع مطبوخ الصعصعان الهندي وحبه
يدق الجميع ويطبخ بخمر صرف حتى ينشف الخمر بسمن بقر ويطيب
بدار فلفل والزنجبيل واطراف الطيب فانه يذكي ويفرح ويدفع
ضرر السم فاعلم صفة كحل جيد مجرب لكل مرض ياتي في
العين من الدمعه والغشاوه والرمد والحكه والاستمطاط
والشكره والظلمه ويقوي النظر ويزيل البياض يوخذ نصف
اوقية توتيا من ارس ونصف درهم سماق منقا من الحب
ودرهم شيبه وربع درهم زنجار وفرد هليلجه كابلي وعشرة
ازرار ورد عراقي وثلاث اواق ما ورد بلدي انزع اقماع
ازرار الورد واتركهم في الما ورد ليلة وتصبح تمرسهم مرسا

جيدا وافرغ هذا الماورد ودع
بها النقي [illegible] واسحق
واسحقها وارفعها [illegible]
[illegible]

٥٦

مرهم جيد للجرب يوخذ جزو ملح ونشادر وجزو جنزار وجزو زرنيخ وجزو [illegible] فاذا دخلت الحمام ادهن به ثلاثة ايام اقعد ساعة ثم اغتسل فانه يزول باذن الله تعالى

كحل اخر مثله وهو اشياف احمر ينفع للحرارة والورديج والبثره والقرحه والحصبه والجدري والسلاق والدمعه والعموشه والضربان والنخشه وكل رمد عتيق يوخذ افيون وسنبله وزعفران وقليل قاقيا وصمغ عربي من كل واحد درهم يدق وينخل ويعجن بما السماق وما الورد ولبن امراه فاعلم ذلك

صفة برود الرماني يوخذ من عصير الرمان الحلو والحامض واجعله في قنينه مدة اسبوع وصفه من راسه واجعله في الشمس قدر ربع ساعه واضف اليه النشادر وصبر وفلفل من كل واحد درهم اسحقه ناعما محكما على حجر مانع حتى يهبا ويرفع في زجاج او بلور ثم يكتحل به بمرود ذهب فانه جيد مجرب

صفة كحل اخر استخرج من خزانة المامون وهو يحد النظر ويقويه يو اهليلج كابلي نقي سالم بكر صفار وينقع في ما رمان حامض احمر شديد الحمره ويكون معه نواه وكلما نقص الما زده منه ويكون في انا زجاج جسيم مضاف مع الغبار الى ان ينحل ويريق الهليلج فذلك نهايته فاتركه حتى يجف وانزع النواه منه وجففه في الظل الى حين يصلح الشخص

تحذ له

ـيت تسحق هذه وابج سحقا ناعما ـخل من حريره وتاخذ ـومن شمع تذيبه ـتي عليه شياف الزيت ـب حتما الله ينفسخ ـبخ به الحوايج فانه ـتوي صح

تحذ له مثل وزنه من الكحل الاصبهاني ومثل وزنه ثلث الكحل توتيا حصرا وتاخذ التوتيا تحميها وتطفيها في بول صبي دون البلوغ احدا وعشرين مره ثم اخرجها واسحقها وكذلك الاهليلج ثم اجمع بينهما بالسحق الى ان يبلغ النهايه وارفعه في مكحله بلور او زجاج فاذا اردت ان تكتحل به يكون بمرود ذهب فانه جيد

معجون يزيل البرص والجزام يوخذ افتيمون اقريطشي احمر ثلاثون درهما اهليلج اصفر درهمين اهليلج اسود كابلي من كل واحد سبعة دراهم زبيب منزوع العجم من كل واحد عشرين درهم يدق الجميع حتى يصير كالملح ويسحق بدهن بنفسج او بدهن لوز يوخذ كل يوم قدر الجوزه على الريق كذلك على النوم كذلك يواظب على ذلك ثلاثة اسابيع فانه يبرا باذن الله تعالى فاعلم ذلك

دوا للبهق والبرص يوخذ خردل جزو وكندس جزو ويسحقان ناعما ويربيا بعسل نحل الى الصباح ويصبر الانسان الى الحمام ويقعد حتى يتحرق جسمه ثم ياخذ من صوف حسن ويدلك به المكان حتى يحمر ويدهن بهذا الدهن وهذا الدوا ويقعد ساعة طويله ثم يغتسل فانه يزول عنه ولا يعود ذلك اليه ابدا فاعلم

صفة دوا يزيل الكلف عن الوجه يوخذ درهمين شمع خام اصفر ودرهمين كلخ ابيض ودرهمين عنزروت احمر ودرهمين اسفيداج عراقي ودرهمين زيبق ودرهمين كلس البيض ودرهمين نحاتة صابون يرزي الجميع

برنيت في الهون والمعك القوي بشي من الصوف الخشن ثم
يلطخ به الوجه ويبيت عليه ويصبح يدخل يفعل ذلك مدة اسبوع
فانه يزول عنه باذن الله تعالى **صفة لتحسين الصوت وازالة
البحوحه** يوخذ بزر قثا وبزر قرع وصنوبر من كل واحد عشرة
دراهم وزنجبيل يابس وشقاقل يابس من كل واحد ثلاثة
دراهم زعفران مثقال نابيذ رطل سكر نبات اوقيتين يطبخ به
حتى يبقى في قوام الجلاب ويكون فيه عشرة دراهم عرق سوس
الشربه منه نصف اوقيه ثم بادر عليه قليل ما لسان ثور فانه
جيد **صفة دهن يحلق الشعر** يوخذ من النوره التي لم
تطفى جزوين زرنيخ اصفر جزو قلي جزوين يجعلوا في طنجره
ويصب عليه من الما قدر مثلهم وزايد اربع اصابع
متفوحه ويغلي بنار لينه فاذا اختلط صفه في انا زجاج
ويوخذ منه بقطنه ويلطخ به على المكان الذي تريد في الحمام
فانه يرمي الشعر وادهن فوقه بدهن بنفسج او دهن ورد
فانه جيد **سفوف** ينفع لاصحاب السودا ويخرج الاخلاط
السوداويه كلها وينفع الجرب والحكه والنمش والكلف
والجذام وعليه السوداويه والجدري والتمل في وداء الصرع
يوخذ اهليلج كابلي منزوع النوى واهليلج هندي ولسان
ثور وبزر باذروج من كل واحد خمسة دراهم افتيمون

اقريطشي

اقريطشي وبسفايج وبزر شاهترج من كل واحد ثلاثه
دراهم لازورد وطين ارمني مغسولين من كل واحد درهم يدق
الجميع ناعما وينخل ويضاف اليه وزنه سكر ويسف كل يوم سبعة
دراهم مع ثمن درهم محموده ثم يشرب بعده مش الجبن فانه
جيد **صفة مش الجبن** يوخذ رطل لبن طيب ماعز
يغلي على النار ويحرك بعودتين ويصفى بخمسة دراهم خل خمر
ثم يشرب **صفة مسهل** لاصحاب السودا يوخذ اهليلج كابلي
اصفر وهندي منزوعين من كل واحد خمسة دراهم فلوس خيار شنبر
وعشرة دراهم شيرخشت واوقيه سكر ويذر عليه دانق ونصف محموده
ودانقين راوند صيني مسحوق وربع مجري لازورد مصول ودرهمين دهن
لوز ويشرب منه **صفة** شراب الهندبا النافع من ضيق النفس
والسعال والحراره الزايده يوخذ الهندبا بغباره يدق ويروق
ماه قدر رطلين ويلقى عليه رطلين سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير
في قوام الاشربه ويستعمل **الباب الخامس والعشرون في انواع
الصباغات وكيفية اعمالها** قال المعيد من اراد ان يصبغ راسه او
68 دقنه فلياخذ من العفص جزوين ويغلو ابا لزيت الطيب ثم خذ نصف درهم
ملح اندراني ودرهمين راس اخت يسحق الجميع ثم يغلي في جر يوحنا فتل
ويبيت في الراس واللحيه ويصبح يدخل الحمام **صفة** خضاب ذهبي
يوخذ القصب الحديث يوخذ من القصب الحديث النبطي وعروقه

ويقطع كالاصابع ثم انصبه فى قرعة زجاج وركب عليه الا
نبيق وخذ وحله وصعده يصعد ماو ٢ ويعده يصعد ماخ كالدم
~~اجريه الى الفتل واخضب~~ اعجن به الحنا الفتل واخضب به كف
الجاريه واتركه كما تترك الحنا فانه يجي كالذهب **صبغه** اخرى
جيده يوخذ من الشب اليمانى درهمين حنا فتل اربعة دراهم
خضاب طيب درهمين ودق الشب ودرغبه الخضاب والحنا و
يبيت فى الراس والذقن ويعمل منه على ورق السلق ويعبر الحمام من
غدوة فانه جيد **خضاب اخر** ياتى لون الذهب يوخذ عنزروت
احمر ثلاث مثاقيل ورق ذهب دانق وزرنيخ احمر ثلاث مثاقيل
صمغ عربي ثلاث مثاقيل يسحق الادويه ويعجن بما الثوم الاخضر
ومرارة بقرة صفرا وتخضب بها اليدين فانها تاتى كانها الذهب
فاعلم **صبغه اخرى** يوخذ عفص ثلاثين درهم راسخت عشرة
دراهم حنا اربعة دراهم نشادر اربعة دراهم يقلى العفص
بالزيت الطيب ويسحق بقية الادوية ويرتب الجميع بما
شقايق النعمان او بما السماق فانه مليح اذا نبت فى الراس
او اللحيه تموع مثل الذهب يوخذ قرطا اخضر طري اسحقه
وادفنه فى الزبل الرطب ثلاثة ايام ثم يخرج ويوخذ من الحمل جزو
مسحوق ومن الزعفران جزو ومن الحنا جزو ويخلطا الجميع يجمع
ثلاثة ايام وتغسل اليد نظيفا ويخضب به فانه ياتى كانه

الذهب

الذهب **صبغه** قويه للراس والذقن يوخذ عفص مقلو بزيت ودخان
فتل السراج وقشور الجوز الاخضر والوسمه وبرادة الحديد المحلوله
بما قشور الرمان جزو ويعجن بالجميع بما شقايق النعمان الذي قد
عفنته اسبوعا ثم ادفنه فى الزبل الرطب اسبوعين ثم اخرجه فاذا
اردت ان تصبغ به الراس او اللحيه فخذ الشب اليمانى وجففه
وادهن به من فوق ذلك بدهن الاس واحشي به اصول الشعر
فانه ياتى اسود حالكا كانه الغراب ولا يكاد يزول الى نصف سنه
خضاب اخر ياتى مثل الفضه يوخذ اسفيداج الرصاص ثلاث
اواق جيده مثقالين ورق حنا مثقال صمغ عربي مثقال
كافور حبتين برادة الفضه يجمع هذه الادويه بعد السحق والنخل
ويعجن ببياض البيض وتخضب به اليد فانه يطلع كالفضه
البيضا **صفة** صبغه جيده يوخذ رمانه حامضه تقور ويخرج
ما فيها وتملاها برادة حديد وتدفن فى الزبل اسبوعا وتخرج
ونسحق فيها العفص المحرق ومعه درهمين زاج اصفر ثم تضيفه
الى الحنا والنيله وتصبغ به فانه يقيم مدة اربعة اشهر ولا يكاد
ان ينفلي **خضاب** لازوردى يوخذ عشر مثاقيل صمغ عربي
مثقالين كثيرا ابيضا مثقال لازورد ثلاثة مثاقيل تدق الجميع
وتعجن ببياض البيض والخل الثقيف ويخضب بها اليدين فانها
تجي لازورديه فاعلم ذلك **صفة اخرى** يوخذ فرخ غراب نوحي

اول ما يريش اذبحه وانتفه جميعه ودقه واجعله في انا
رصاصي وادفنه في الزبل الرطب اربعة اسابيع واخرجه
تجده قد دود دود اسود وابيض فاعزل الابيض من
الاسود فاذا اردت تمام الطريقه لهذه الصنعة فخذ حنظله
خضرا قورها واعمل فيها زيتا طيبا ورد عليها قشرها و
طينها وادفنها في الزبل اسبوعين ثم اخرجها واسحق بها ذلك
الدود الاسود فاذا اردت ان تصبغ به ذقنك اجعل في فيك
قطن من فوق اسنانك واملا فمك لبن حليب ولا تمسه بيدك
فانه يسودها **صفة** خضاب زنجاري اذا اردت ذلك فاخضب
يدك بعد الغسل بالحنا الفتل ثم خذ النشادر والزنجار العراقي
جزو نشادر وجزو زنجار ونصف جزو زعفران ويلقي عليه اربعة
دراهم عجين ويلطخ الجميع بالمحلي ويلبس فوق اليدين فانه يخرج
زنجاري الى غاية ما يكون فاعلم **صفة** دهن يسود الشعر ويحسنه
ويطوله يوخذ قشور الجوز الاخضر وقشور الرمان من كل
واحد اوقيتين وورق زيتون وعفص مقلي من كل واحد جزو
وشحالة الابر المحلوله جزو ويسحق الجميع باربعة ارطال
ما مرسين ويغلى الى ان يبقى قدر نصف رطل شيرج ويطبخ
الى ان يذهب الما ويبقى الدهن ويرفع في انا زجاج ويستعمل
عند الحاجه اليه **صفة** خضاب طاووسي وهو ان يعمل من النشادر

ومن

ومن الزنجار ومن الزعفران اجزا متساوية ويلطخ به اليد بعد الحنا
واتركه ساعه على اليد واغسلها فانه يظهر فيه من جميع الالوان كانه
ريش الطاووس **الباب السادس والعشرون في الملاعب**
المطربه وكيفية اعمالها الباب الاول منها قال الحكيم المفيد
اذا اردت ان تصور صورة شاه على حايط وتقول للجماعه انا احب اليكم
احلبها واجيب لكم من لبنها سخن او هو او اذبحها واجيب لكم
من دمها فاذا طلبوا احلبها فانه يبول في الوقت ويلتجي فيه اكسير
البيض وهو العيداج وشاقلب قد سقيا بلبن حليب وزبد طري
حتى يبقى كانه الشمع ويجفف ويسقى حتى لا يعود يشرب شيا
وان كان الدم فيضاف الى ذلك البول غبار الطحان المجفف المسحوق
والمنخول مع حبوب الشيطرج ولبقة الزنجفر المصول فاعلم
ذلك وله حيلة اخرى اذا اردت في المدكه ان يطلع منه للتخص
فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت ان تصور صورة غراب حايلا في ورقه
متى اذنت له ان يصيح صاح فخذ ورقه وصور فيها صورة
غراب وسوده واعمل في الحايط طاقه ولبسها وربطها ثم ضفدع
صايح خذه شرقه في الما وتعوه الى الطاقه ولا تمسه بيدك
والصق عليه الورقه فاذا اردته ان يصيح قرب منه السراج
فاذا رأى النور صاح **ملعوب اخر** اذا اردت ان تخوف الجماعه
بان العقرب يمشي اليهم فخذ شمعا اصفر يميل الى خضره

فتصور منه صورة عقرب ولها زبان وخذ خنفسه فالصق
العقرب عليها واتركها تمشي فاي من راها فزع منها واهتم
لقتلها بزبانها **ملعوب اخر** اذا اردت اظهار ثعبان قايم
على ذنبه مفتوح الفك ولسانه يلعب تاخذ سلحفاه و
تقيم على ظهرها الثعبان واعملها في مكان يمنعها من الخروج
وكذلك لو عمل صورة انسان ومن ورق ويلبسه ثوبا طويلا
يستر به نفسه فانه يمشي ويدهش من نظر اليه ولذلك
لو عمل الصورة التامه المطلسمه واقعدها بمكان عال من
اختاره من العالم فاعلم ذلك **ملعوب اخر** تاخذ غلينه
زجاج يقطعها بحصا بله بسباذج ثم خذ حديده حاميه
مثلها مكانها فانه يطلع قصعه مكانه مثلث وخذ وصله
والصقه **ملعوب اخر** اذا اردت ان تعمل الثلج البارود تاخذ
الثلج والشب اليماني تحلهما وتعقدهما حتى يصير حجرا
واحدا كهيئة الثلج فاعلم **ملعوب اخر** يوخذ طاسه اجعل فيها
ماء واجعل في وسطها حصايه فيها فتيله شمعه [illegible]
عليها وعا اخر اما برنيه او جره فان الما جميعه يرتفع اليها تكب
ويذهب الى فوق وكذلك ان تشل شيا ثقيلا بخفيف فخذ
عجين اعمل في وسطها فتيله ثم كب عليها قدح زجاج فانك ترفع
والسندال بالقدح فاعلم **ملعوب اخر** يوخذ خيطا ابريسم

وتوهم

وتوهم انك قد تلقفه وتخرجه من حنبك او عينك وهو
استرتضم وتعبر بالابره منه وتخليه بالعقده الى براو الباقي
الى داخل السراويل فاذا طلب ان يخرجه من بطنه او سرته
يكشف عن بطنه ويمسك طرفه العقده ويجذبه يطلع **ملعوب
اخر** اذا اردت ان تدخل الى بيت مظلم ومعك عود الطنبور
ثم تقول يا اصحابنا قد عاهدت الجن على انهم يضربون لكم بهذا
العود طرايق تختص بهم فيقولون ما تقدر فيدخل معه
الى المسمى معكدبيس فليضعه على ظهره مع وجه العود في قطعة
موم فانه كلما حرك بيديه ورجليه لطلب الخلاص ظهرت من ذلك
العود النغم المختلفه فاعلم **ملعوب اخر** اذا اردت ان تخلي الى هون
يدق في البيت وحده فخذه وادخل به الى بيت مظلم ويكون معك حبل لفه
[illegible] حتى يقصر واطلقه فوقه فانه ينزل ويدق مكانه
ملعوب اخر اذا اردت ان تطعم الجماعه عجه ببيض تكون قد
قلبت على الورق الابيض حنا خذ ورقه ديواني وتكسر حافتها
مثل الجام الطاجن ثم تقلب فيها الدهن ثم ترفعها على نار لينه الجمر وتنقلى
فيها البيض الى ان ينضج فارقه واطعم منه لمن اخترت من الجماعه
فاعلم **ملعوب اخر** تاخذ شحم نمس وشحم قنفد اذبحها والطخ
بهما قضبان الاس واجعلها في زوايات البيت وارفعها بهذه الرقوه
وهو ان تقول ساريكم اياته فتعرفونها وما ربك بغافل عما تعملون

فانهم يجتمعون على العيدان فخذهم والقهم في اي موضع كان **ملعوب اخر** تاخذ جزوين من امعا كلب وشد به طرفي قضيب تيس اسود واجعله في طشت وصب عليه خل خمر يكون حاذقا مع جزو نوره فانه يتحرك كانه الحيه **ملعوب اخر** اذا اردت ان تخلي راس المغموم او المشوي يصيح في الجام فخذ الراس واجعل فيه من حيث لا يدري احد ضفدعا يكون ضايحا فاذا رات نور الشمعه ضاحت **ملعوب اخر** اذا اردت ان ترى في البيت برق وخيوط احمر وصفر وخضر تتقد فخذ اربع بيضات وافرغ ما فيها واجعل في كل واحدة منهن كبريت اصفر مسحوق على نار هاديه في اربعة اركان البيت فانه يكون ما ذكرناه بقدرة الله تعالى **ملعوب اخر** اذا اردت ان ترقص القطا وتتفرج عليه فخذ سنبل الطيب دقه وسوط منه القطا فانه يفرح ويرقص **ملعوب اخر** اذا اردت ان الكلب يفرح ويرقص تعمل قرص خبز يكون معمول فيه بالدارصيني والفلفل فانه اذا اكله خرج من عقله ورقص **الباب السابع والعشرون في خواص الاحجار والمعادن وكيفية اعمالها قال الحكيم** المفيد لهذه الاسرار والحكم الالاهية اعلم يا اخي ان كتابي هذا كل ما فيه قد تنخبته لك من اسرار الخلفا وذلك ان خزانة المعز بالله لدين الله فتحت في ايام المعز التركماني الصالحي فانتخبت هذا الكتاب من عشرين قسطا من

كتب

كتب الخلفا واسرارهم ووضعته لك يا اخي لكي يذكرنا به ايضا من ياتي بعدنا كما ذكرنا نحن من تقدم قبلنا فمن فهم ما فيه من الاسرار فليكتمها عن غير اهلها ليلا يحملها الى من لا هو اهلها فيحصل من ذلك الضرر والله الموفق للصواب **فاما خواصها** قال هرمس الحكيم خيار الحجر والاحجار ما ثقل وزنه وطاب ريحه وسهل محكه وظهر نفعه **وهذا** جدول نذكر فيه نسبة الاحجار المخصوصه بالكواكب ومن ذلك ما يختص به من الاسرار والافعال كما ترى والله الموفق للصواب والكواكب بالمنجم فافهم ذلك هذا جدول يعرف منه طبايع الاحجار وقسمتها على الكواكب

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهره	عطارد	القمر
[illegible]	الا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سح	مها	يسل	ياقوت	لازورد	كرك	جزع
رخي جماهان	بلور	حجر الزمرد	حجر الماس	فيروزج	زحمي	سيلوني

واما خواصها فقال هرمس من علق عليه على فخذه حجر دهنج هيج عليه الباه واعانه على الجماع في كل وقت وخاصه ان صور عليه قردا قايما الاحليل **اخر** من علق عليه حجر مغنطيس

شديد السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيا ابدا وكانت الناس
مقبلين عليه بالموده غيره من علق عليه حجر الكهربا باسم المحبه
والموده احبه كلمن راه وشهد فيه بالخير والصلاح اخر
من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه
ولم يزل فرحا مسرورا غيره من علق عليه حجر الزمرد او الزبرجد
انطرد عنه كل عارض يوذي من جهة روحانية الارض اخر
من علق عليه حجر العقيان الصافي سكنت نفسه عن الشر
والفتنه وكان محبوبا عند كل من يراه غيره من علق عليه
حجر الجزع فانه يرى احلاما رديه ويكون صاحبه سيي
الاخلاق لا يخلو باطنه من الكذب اخر من علق عليه
حجر الكرك انطلق عنه السحر وانصرف عنه كل عارض ردي
ومن اراده بسوء نفعه غيره من علق عليه حجر النشيح قوي
نظره وانصرفت عنه جميع الاوهام الرديه باذن الله تعالى
اخر من علق عليه حجر المهاه لم يكن للشيطان عليه سبيلا
وتكون احلامه جميعها صالحه غيره حجر الرصاص اذا احرق
بالنار حتى يحمر ويسحق بماء الزاج والنطرون ولطخ به صفايح
الذهب فانه يكلسها فاعلم ذلك اخر حجر القلع اذا احرق حتى
تتلاشا اجزاوه ويسحق في الزيبق حتى يموت فيه والقي
عليه الشب اليماني كان اكسيرا للفضه غيره حجر الحديد ان

يسحق

يسحق بماء قشور الرمان الحامض احل جميعه وان عقد بذلك
الماء الزيبق فانه يعقد ويثبته من الطيران لغز حجر الادهات
عمل الانسان منه ميلا واكتحل نور بصره ومن اخرم
منه اذنيه لم تلتحم ابدا غيره حجر النحاس اذا عمل منه
زنجار كان منه فعلا عظيما لكل ما يراد منه وخاصه
ان دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر اخر حجر
الزيبق اذا القي عليه لبن الكلبه البكرية اثبته
حتى انه يطلع بالفضه ويقيم النحاس حمرا اذا
القي عليه فاعلم ذلك واكتمه من الاسرار غيره حجر
الزيبق الفضة الخاصة التي فيه فانه يزيد
في العقل وان صبغ اصفر عاد ذهبا وبخاصيته
تنشرح النفس واظهار اللون في الوجه غيره
حجر الكبريت حجر عظيم ينتفع به الناس في اكثر
الاشيا واحسنه الاصفر والعراقي وبعده
الاحمر والازرار فاعلم ذلك اخر حجر
الملح حجر كريم وهو الذي لا يخلو منه
منه مكان واحسنه الاندراني لانه يرصص
ويفعل العجايب وهذا جدول تعرف
منه طبايع الاحجار فافهم ذلك

ا	ب	ج	د
حراره	يبوسه	بروده	رطوبة
اصفر محكه اسود	اسود محكه اسود	احمر محكه اسود	ابيض محكه اسود
اخضر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	احمر محكه اخضر	ابيض محكه اخضر
اصفر محكه احمر	اسود محكه احمر	احمر محكه احمر	ابيض محكه احمر
اصفر محكه اخضر	اسود محكه اصفر	احمر محكه اصفر	ابيض محكه اصفر
اصفر محكه ازرق	اسود محكه ازرق	احمر محكه ازرق	ابيض محكه ازرق
اخضر محكه اغبر	اسود محكه اغبر	احمر محكه اغبر	ابيض محكه اغبر
اخضر محكه ابيض	اسود محكه ابيض	احمر محكه ابيض	ابيض محكها ابيض

قال الحكيم هرمس اعلم يا اخي ان الخرزه متى طلع لون محكها كلونها فذلك سم قاتل فاعلم ذلك

الباب الثامن والعشرون في خواص النبات وكيفية اعمالها

قال

قال المفيد من اخذ الصباره باسم العاقه عن السفر او قضا اعاقت وخاصه اذا دفنت بمكان يتخطاه الشخص **اذية الطباخ** اطرح في قدر الطباخ ثلاثة دراهم بزر بادروج فانه يصير كانه دود وكذلك ورق النرجس فاعلم **اذية الجزار** امسح لحمه بسفنجه فيها غساله السمك فانه يبقى زفر منتن فلا يقدم احد على مشتراه **اذية الطباخ** اطرح في قدره دهن البيله معقود فانها تبقى زفره منتنه ويصفعه المحتسب **اذية الخباز** اطرح في تنوره الزيبق فانه لا يقف له في التنور خبز وكلما عمله وقع واحترق **اذية الكاتب** اطرح في دواته عصارة ماء التمر هندي فانه ما يعود يطلع على القلم شي ولا يقدر يكتب شيا **اذية الوقاد** اطرح في تنوره الزيبق المحلول فانه يفورها ويعدم كلما فيه ويبقى بطالا الى حين يصلحها فاعلم **اذية القاضي** اطعمه تينا مهريا يكون فيه بيض النمل فانه لا يقدر يملك نفسه من شدة الظراط والرياح المختلفه **اذية الزاهد** اعمل على سجادته بماء الليمون صلبانا فانها لا تعود تزول الا بالمقراض او بصباغ جديد فاعلم **اذية الصياد** اقلب نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين وقل انغر واحفا فاوثقالا لا اسمره بال فانه

لايعود يصطاد شيا اذية من في الحمام تحك ثومه مع
بصلة عنصل على البلاط الناشف فاي من قعد عليه
ضرطا حتى يقلب مكانه الما البارد اذية الزجاج دخن في
دكانه بالعلق النهري فان الزجاج الذي فيها جميعه ينصدع
وينكلس اذية الفاكهاني الق على فاكهته واثماره ملحا
مكلسا ونشادرا نابتا فانه يتعاين كلما عنده ويرميه
فاعلم ذلك اذية الحلواني انفخ على حلاوته الصبر السقطري
فاي من اشترى من عنده رده عليه ولا يقدر ياخذ منه شيا
اذية الساقي اطرح في قدحه من عصارة الياسمين
البري فانه ينحل سكره ويرميه الى الارض اذية المشبب
امتص قدامه الليمون فانه لا يقدر يشبب شيا لكثرة
ما يسيل من لعابه اذية المبخر اطلق في البخور بيض
النمل وحصا ملح فانه يفرقع من تحته كانه الضراط اذية
الطحان اعمل في الرحا بصلة او مثانة البول فانها
لا تدور وتقف وتتلف اذية البستان خذ حجارة النوره
اجعلها في مكان السقي فانها تتلف الزرع وتتلف الارض
وكذلك الما الزرق اذية البق بخرهم بالعلق النهري
فانهم يموتون بقدرة الله تعالى اذية النمل الق في بيوتهم
ومنازلهم القطران فانهم لا يكادون يلبثون فيها ابدا وخاصه

ان

ان يندى بزيت البزر اذية الحية بخر المكان بقرن ايل
وسلخ حيه وشعر ابن ادم وكذلك بالكبريه اليابسه والبيضه
المفسوده والزرنيخ اذية العقارب ان طرح البندق
الفارغ مع ورق الفجل لم يقربن المكان وان حضرن بالمكان
ارتخان ابدانهن وبطل فعلهن باذن الله اذية الوزغ بخر
مكانهن بالزعفران المحلول فانهن يهربن ويتماوتن فاعلم
اذية الجراد قرن الثور الايبس مع زبل البوم اذا بخر
به اماكنهن فانهن لا يبقين فيه وكذلك الحريق بالنيران
فاعلم اذية الذباب خذ بصلة عنصل واربطها فيها حبلا
وجرها خلفك فانه لا يقدر احد منهن عليك اذية الشجرة
انحش اصلها واعمل فيه تنكارا واحمي مسمارا واغرزه في اصلها
فانها تموت فاعلم ابواب منافع لسان الحمل ينفع
من الخنازير التي تكون في الحلق اذا سحق وذر عليها فانه
ينفع من ذلك كثيرا باذن الله لعسر البول اصول الخطميه
تحل خمرا وتصفى ويشرب فانها تنفع من عسر البول
ووجع المفاصل والارتعاش دوا للارواح يوخذ
باذنجانه صفرا وكرات المايده بزيت بزيت طيب اودهن
خروع حتى يبقى كالمرهم ويدهن به المكان فانه يبرا باذن الله
لخروج الما من الاذن يوخذ عصارة البصل وشحم

البلا قطرهما في الاذن بعد تفتيرهما فانه يخرج الما من الاذن
فافهم **لتطييب النكهة** تسحق الانيسون بالعسل
ويضرب بشيء من ما الريحان وسنبل الطيب وتمضمض
به فانه يطيب النكهه **لرفع الزكام** يوخذ صعتر
ومرد قوش يبخر به غدوة وعشيه مع شحم الاذن
فانه جيد ومجرب **لرفع الدم** سحق قشر البيض مع
نشارة الادبع وينفخ في الانف الذي يخرج منه الدم
فانه برؤه **دوا يثبت اللحم** يوخذ كندر وعنزروت
وصبر اجزا سوا ودم اخوين يدق وينخل ويدر على الجرح
يبرا باذن الله تعالى **لحبس الدم** يوخذ عفص وحب ريحان
وقشور رمان وادخر من كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل ويعجن
بماورد وخل خمر ويتبخر به **لاحتباس البول** جوز هندي
عفص كبريت ويبخر به في قمع فضه قد ادخله في فم الاحليل
فانه برؤه **للثبات على الشدائد** يدمن على اكل الجرجير كل
صباح فانه لا يلتفت اذا عوقب بقطع ولا ابكا ولا بضرب ولا
بحرق ولا بجر الما **لوجع الخاصرة** لبان محلب درهم و
مثله سكر يشرب بما حار ويضطجع على الجانب الذي فيه
ويشكو منه فانه يزول **للحصف في الراس** يوخذ جلنار
وقلقونيا من كل واحد جزو ويربب بشيرج او دهن بنفسج

ويلطخ به المكان فانه يبرا **لقطع الثواليل** يوخذ عشر نوايات
تحرق ويوخذ حنا فتل مليح وملح يدق وينخل ويندى بما ويطلى به
ويغسل بما الرجله فانه يزول **لقطع الظفر من العين** يوخذ الشونيز
٦٦ سحق ناعما ويكتحل به مرارا فانه يزول **لمن به سدد في مناخيره**
يوخذ السلق يدق ويعصر ماوه ويسعط منه مرة فانه برؤه
فافهم **لمن به صداع في راسه** يقطر في انفه اربع قطرات ما كزبره
خضرا فانه يبرا باذن الله تعالى **للابق** اذا كان يجري يوخذ سنا مكي
ما يجريه في مجلس واحد ثم يغلي في دهن بشتين ويشو منه
مرة على مرة فانه جيد نافع **لترطيب الشفتين** يدلك روس
الثديين بدهن البنفسج فانها ترطب وان ذلك الانثيين ترطبت
اللحيه باذن الله تعالى **لاحراق السحر** يسقى المحموم اس مجون
مطحون مع ثلاث اواق ما فانه يذهب الحمى باذن الله **لتسويد**
العين الزرقا درهم فجل ودرهم ورق عوسج يبخر به المسحور يزول
عنه سحره بقدرة الله تعالى **لتسويد العين الزرقا** تغمس ميل
الذهب في حنظله خضرا ويكحل منه وترضعه جارية سودا فانه
يسود عينيه باذن الله تعالى **لازالة الكلف** يوخذ قشور الجحل
الحار يدلك به الوجه دلكا جيدا ثم بكمون اسود معجون بصابون
فافهم **الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان و**
كيفية اعمالها قال الحكيم من حمل معه مخالب الديك الازرق

واظافيره غلب خصمه ومن ناداه بشر قهره اخر من حمل معه انياب
الكلب النباح فزع من شره كلمن راه وان طرح نابه وناب القط
بين اثنين اختصما غيره من حمل معه قطعه من ذكر الذيب ومرارته
على فخذه فانه لايفتر من المجامعه ولا يضعف عنها اخر من حمل معه
لسان الهدهد على اصابعه التي تضرب عليه سكن ضربان بها باذن
الله تعالى غيره من حمل معه سلخ الحيه مع قلبها وتبخر بشيء
منها زالت الحمى الدايمه اخر خذ رجيع الانسان ورجيع الحمام الانسان
اعصرهما وصفيهما في قدح واسقها لمن اردت فانه يبغض الحمى باذن
الله تعالى غيره من اخذ من رجيع الحمام وشمه من به رعاف
دايم قطعه باذن الله تعالى اخر من اخذ مرارة القنفد ولطخ بها
رجليه وهو في الحبس كان خلاصه باذن الله تعالى اخر من اخذ
من العلق ولطخ به ذكره فانه يغلظ ويكبر ويزيد في الباه
غيره من اخذ قضيب الذيب وعقده في طرفيه باسم انسان
في بلير رطل فانه ينعقد باذن الله تعالى اخر من اخذ جبهة
الحمار الاسود وعلقها عليه من به علة الصرع بري باذن الله
تعالى غيره من اخذ دم دجاجه سودا ومرارتها ولطخ به ذكره
وجامع بها من اراد لا تصبر لها عنه ابدا اخر من اخذ بيضة
غراب نوحي اسود وحلق الشعر الاشقر ولطخ بها مره على مره
اسود شعره غيره من اخذ مرارة الرعاد ولطخ بها ذكره

وجامع

67

وجامع من اراد من النسا انعقدت كل عن احد اخر من اخذ
وسخ اذن الكلب الزوبري وسقاه من اراد فانه جيد لا ياخذه
نوم في ليلته غيره من اخذ عظم السلحفاه ييبسه ويسحقه
واكتحل به اعماه يومه كله اخر من اخذ فربيون وذرايح اجزا
سوا ويطرح في كحل من يكتحل به رمد باذن الله تعالى غيره من اخذ
زبل البقر واضافه الى شيء من شحم تيس رمل للزرايح
والفربيون فاعلم ذلك اخر من اخذ الضفدع الكبير الاخضر فذبحه
واخذ دمه من بين كتفيه وعجن به دقيق الحمص فاي من اكل
عرف الدم غيره من اخذ بيض النمل الداودي مع ادمغة
السان الاخضر الخضر واسحقهما واكتحل به راى الجان الذباب
عيانا فاعلم ذلك اخر من اخذ مرارة القطا الاسود وعينه
واكتحل به راى الجان عيانا غيره من اخذ وبرا من ذنب
ذيب وضرب به بين الاوتاد تقطعت به جميعها فاعلم ذلك
غيره من اخذ سلخ رقبة الذيب وعمل منه طبلا وضرب به
الطبول تشققت فاعلم ذلك اخر من اخذ وسخ اذن
بغلة وحمله لامراه في بندقة فضة وبخرت بجا فيها فانها
لا تحبل غيره اذا احرقت حيه من حيات البيوت وسحقت
رمادها بزيت طيب وطلي بها على الحنا زير حللها وابراها
اخر متى احرقت سام ابرص كبير واخذت رماده الى اللادن

المحلول بدهن بيض وطلي منها على الحواجب حتب المعوط انبتهما

الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على ممر الزمان

فاعلم قال الشيخ ابو القاسم ابن احمد العراقي مولف هذا الكتاب اعلم ايها الانسان ان الله سبحانه وتعالى قد شرفك على ساير المخلوقات وسخر لك الوجود الاعلى والادنى بما فيه وجعلك ابو الطلسمات وجعل فيك من كل شي وملك بكل شي تعلق وسماك بالعالم الصغير وانت من حيث المعرفه بنفسك وما فيك من الاسرار علم الكبير قوله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون اشاره الى تركيب الخلقه وذلك انه خلقك من ما مهين ومن سلالة من طين خلقك الله نطفة ثم النطفه علقه ثم العلقه مضغه ثم كساك لحما واودع لحمك عظاما فشد مفاصلك بالاعصاب وجعلها فيك مثل الاطناب ثم صورك بشرا وشق فيك سمعا وبصرا وحشى فيك درا واطبق يواقيت الشفاه على درر اسنانك وكان نور عينك سراج اجفانك ووضع نور بصرك في السواد واوقد سراج معرفتك في سويدا الفواد وجعلك ممن يتكلم بلحم ويبصر بشحم ويسمع بعظم خلقك ولم تك شيا مذكورا وانزل لك من السما ما طهورا وجعل لك الليل لباسا والنوم سباتا والنهار نشورا وجعل لك السما سقفا محفوظا مزينة بزينة الكواكب لتهتدي بكواكبها من الظلم وجعل لك الارض قرارا وجعل لك من الشجر الاخضر نارا ومطوعليك الما بحرها مهادا وتديها من ادل لتستوفي منه زادك فسبحان الله العظيم ما اعظم منته عليك واجسم احسانه اليك جعل لك السما بنا والارض فراشا وقدر لك معاشا لمصلحتك تسير الكواكب في ابراجها لمصلحتك حجب الله بين عذب البحار واجاجها ولمصلحتك يسبح السمك في الما والطير في الهوا ولمصلحتك تدور الافلاك الدايرات ولمصلحتك تهب الرياح الذاريات ولمصلحتك ذلت الانعام

وجرت

وجرت في البحار السفن العظام ولمصلحتك القى الله في الارض اطوارا وجعلها اي فيها اوتادا ولمصلحتك خلق الله المعادن وفيها كنزما في الخزاين ولمصلحتك انبت الله في الارض النبات واكثر فيها الاقوات ولمصلحتك ينسج لك دود القز الحلل ويجمع لك النحل العسل وخلقك وعلمك وعدلك وكملك وميزك وفضلك واكرمك واعطاك وايقظك وذكرك وانذرك وبشرك وزجرك واودعك ورباك وهداك ومناك وسلاك واطعمك واسقاك وادناك وارضاك وجعل الاتصال والانفصال والحركه والانتقال والحلول والنزول والمماثله والمجانسه وكلما تراه بعونك وصفاتك والحق سبحانه وتعالى من ورا بعونك تكل الالسن وتذهل العقول ولا يستطيعون ان يصفوه الا بما وصف به نفسه وهو قريب من حيث ضرورة وجوده الاشيا فلا يعزب عنه بعيد ولذلك قال تعالى وهو اصدق القايلين وهو معكم اينما كنتم فافهم ما اشار اليه في كتبه المنزلة من الوعد والوعيد والجبر والاختيار والامر والنهي وقد عرفته والتزمت بطاعته وكنت من خواص عبيده الامرين بالمعروف والناهين عن المنكر وهم اهل الذكر في حقهم فاسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ثم كيفية تركيب الانسان ولذلك قال القايل

دواوك فيك ولا تشعر   ودواوك منك وتستنكر

وتزعم انك جرم صغير   وفيك انطوى العالم الاكبر

وانت الذي   باحرفه يظهر المضمر

فلا حاجة لك في خارج   يفهم ما فيك قد سطروا

فصل فيما يختص به الانسان على ممر الزمان فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور والجوزا ولها من الشهور

السريانيه اذار ونيسان وايار يستحب ان يفصد فيه ويؤكل
البيض البرشت والهندبا والخل والسكر ومن الاطعمه ما كان معتدلا
وكذلك الاشربه ويجتنب فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة واكل
طعام بطي الهضم ويستعمل الادهان والتمريخ واكل الاشويه وعلامة
من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن وانتفاخ العروق وحلاوة
فصل في الصيف فيه تهيج الصفرة الحاره اليابسه وهو اذا كانت
الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور حزيران
وتموز واب يستحب ان يحتفظ فيه من التعب ومن شم
الرياحين الحاره مثل المسك والعنبر والند ويجتنب فيه اكل
كل حار يابس ويأكل من البقول ما كان الغالب عليه البروده
والاطعمه الحامضه المبرده لينصلح مزاجه وعلامة من غلب
عليه الصفرة صفرة اللون وضعف القلب وشهوة الاشيا البارده
وحدة النفس ومرارة الفم فصل في الخريف فيه تهيج السودى
البارده اليابسه وهو اذا كانت الشمس بالميزان والعقرب والقوس
وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين الاول والثاني يستحب
ان يكثر فيه الجماع والفصد وشرب الدوا المسهل وكل اصناف
الحلاوات واستعمال الرياحين الحاره واكل الربوبات واستعمال
الفواكه بعد الطعام وشرب الخمر والمدام لاجل اصلاح المزاج
وعلامة من غلب عليه السودا سواد اللون وهو البدن والحزن

والخوف

والخوف وشدة الفكره وغضوضه الفم وتقبيضه فصل الشتا
يهيج البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي والدالي
والحوت وله من الشهور السريانيه كانون وكانون وشباط يستحب
لمن يؤكل فيه كلما كان حارا ومن الاطعمه الغلايا المطبخات و
فراخ الحمام والاشربه بالتوابل والابازير والفصد ويستعمل
فيه البقول الحريفة ومن الحلاوات اليابسه والتمريخ والادهان
واكل المعاجين وشرب الخمر الصرف ويجتنب فيه الاطعمه البارده
وشرب الماء البارد بعد النوم وعلامة من غلب طبعا عليه البلغم
كثرة النوم وعذوبة الفم وهذه الامور المحذوره عند روسا الاطبا فاعلمها
~~فاعلمها~~ واحرص عليها تعمل بها لتكون بعيدا من الافات فصل
قال الحكيم بقراط عمر الانسان افضل المواهب من الله تعالى اذ
هو سبب لنيل كل فضيله وادراك المنافع والمضار فاعلم قال
الحكيم افلاطون انهى مطالب الطالبين واشرف مباحث
الباحثين علم يؤدي بصاحبه معرفة ما تكون من النجاة من التلف
فافهم ما في هذه الاشاره واعمل بها لتكون من الفائزين ان وفقك الله
تعالى وفي ذلك يقول ⁂ من اين ارضيك الان توفقني ⁂ هيهات هيهات ما التوفيق من قبلي
ان لم يكن لي في المقدور سابقة ⁂ فليس ينفع ما قدمت من عملي
ومن اهم هذا التنبيهات والاشارات ينبغي للانسان ان لا يجمع
بين البيض والسمك فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولدا القولنج ووجع

الاضراس تنبيه لا يجمع بين السمك واللبن فانهما اذا اجتمعا
في الجسد ولدا البهق الابيض والبرص وهو من جنسه فاعلم اشاره
لا يجمع بين البصل النيء وحوت فانهما يولدان الاسود في الوجه وان وقع
عظم ذلك فافهم تنبيه لا يجمع بين الفصد والحجامه واكل الملوحه بعد ذلك
فانه يولد الجرب والحكه اشاره ولا ينبغي ان ياكل طعاما باردا يابسا
ويمتلي منه ويدخل الحمام فانه يولد القولنج ورخو المفاصل والارتعاش
تنبيه ولا ينبغي ان ياكل السمك الطري ويمتلي منه وينزل في الماء
البارد فانه يولد الفالج والرعشه فاعلم ذلك اشاره ولا ينبغي ان ياتي حايض
ولا نفسا فانها اذا علقت منه اعترى الولد الجذام والعاهات تنبيه
ولا ينبغي ان يشرب الماء البارد عند فراغه من الجماع فانه يرخي جميع
المفاصل والمضاله ويكون سريع التعب اشاره ولا ينبغي ان ينام
بعد اكل السمك عقيب غليظ [illegible] او جماع فانه يولد القوه والشوصه
اشاره ولا ينبغي ان يشمس الماء في النحاس ويستحم به فانه
يولد البهق الابيض والعلوس تنبيه ولا ينبغي ان يحبس
الاراقه في الليل ولا النهار ولا يطلقها عقيب الجماع فانه يؤدي الى
سلس البول اشاره لا ينبغي ان يكثر من اكل البيض المسلوق
فانه يولد الطحال وكذلك اكل الكبود تنبيه ولا ينبغي ان يتحدث
عند سقوط النطفه والتعاطي فان الولد ياتيه الخرس اشاره
ولا ينبغي ان يمتثل في فكره ومصورته اسود ناقص الاعضا ولا

ذوا

ذو عاهة عند سقوط النطفة فان الولد ياتي كذلك تنبيه معرفة صحة
الجسد ان يعود ما اعتاده ولا عليه حالة لئلا يختلف عليه تركيبه
ويتعب في اصلاحه فاعلم حفظ صحة المعده ان يكون ماكوله
معتدلا بين الحرارة والرطوبه والبروده واليبوسه ليكون بذلك
حكيما عارفا حفظ صحة الدماغ ان يمشط راسه ولحيته عند كل
صباح ويرطبهما بالادهان فانه يقوي النظر ويصرف الابخره الرديه
حفظ صحة الاصداغ ان يتناول على الريق كل يوم مثقال سكنجبين
يمتصه مصا فانه جيد نافع حفظ صحة العين ان يجتنب النظر
الى كل ما يبرق ويلمع ويواظب على النظر الى مكان اسود ويكتحل
بالاثمد حفظ صحة الوجه ان يجتنب القعاد في الشمس وان
يغسل وجهه بدقاق الغاسول ويلطخه في السفر بدهن زنبق
ويختم عليه فاعلم حفظ صحة الشم يجتنب كل رايحه رديه وشم
الادهان في الشتا كلما كان حارا يابسا وفي الصيف كلما كان باردا
رطبا فاعلم ذلك حفظ صحة الاسنان يستاك بدقاق العقيق
مع زرورد ويتمضمض بماء السلق المغلي فانه يزيل الالم ويبقي بالصحة
حفظ صحة الباه ينبغي ان كل شيء يكون حارا في كل اسبوع فانه
لا يضام وخاصه ماء الفول فاعلم ذلك فانه من الاكرار حفظ صحة
الصوت يستعمل كل يوم على الريق مثقال سكر نبات مع مثقالين
قلب فستق ولعقه بزبد طري فانه جيد نافع حفظ صحة

الصدر يجتنب الصياح القوي والجري الذي يودي الى التعب
وحمل شيء لا يطيقه حفظا صحة القلب يجتنب حملان الهم وكثرة
التفكر وكثرة المزاح والمجون ووسخ الاثواب ويقنع بما يسر الله
حفظا صحة البطن متى وجد فيه امتلا منع نفسه الاكل وان
وجد ريحا مرقها بالحليحلين والكمون الكرماني حفظا صحة الصلب
يمزج بزيت طيب قد غلي فيه شيء من القسط المر فانه لا
يلحقه برودة ولا يقل ابدا حفظا صحة اليدان لا ياخذ شيا
تكون قيمته دينار سرقة فتقطع ولا يرحمه احد من ابنا جنسه
ولا اخوانه فاعلم حفظا صحة الرجل ان لا يمشي الانسان
الا الى ما ينفعه من طلب ولا يهجم على احد بالدخول بمنزله
بغير اذنه فانه يخطي على نفسه ويلبث بما يقاد عنه من
المناحس فاعلم حفظا صحة العقل ان لا يشوب الانسان
في توحده شيا من الشرك وان يكون راضيا بما قسم له وما
قدر عليه شاكرا لمن اخرجه من العدم الى الوجود ولا يفرح
بما اتاه ولا يحزن على ما فات بل يكون طالبا لزيادة على ما اعطي
من العلم والعمل لكي منتهى الاجل حفظا صحة الانسان على
ممر الزمان ان يتعاهد نفسه بالقي والاستفراغ في وسط كل
فصل من الخريف والشتا ما غلب عليه الحرارة واليبوسة بما
حار ومن الاطعمة ما تقدم ذكرها من كلام افلاطون الحكيم كل

يتناول في فصل الربيع
والصيف من الاغذية
ما غلب عليه البرودة والرطوبة
بارد ومن الاطعمة ما
عرناه ويتناول في وسط
كل فصل صح

الم غير

الم غير معروفة الاسباب غير موجودة الشفا وربما يوذي صاحبه
لعدم العقل وانه يتولد من تقسم الفكر على امور شتى ومعان
مختلفة لا يتصل منه الغرض فيتحصل من ذلك حيرة النفس
وخمولها والغم خطر عظيم لانه يوذي صاحبه وذلك انه يذهب
بالقوة الحارة ويهرم الجسد وينقص مادة العمر وهذا
يعاني معرض لفقد محبوب او فراق المطلوب وكلما في عالم الكون
والفساد مضمحل ومستحيل وزايل فاذا علم ذلك لا بد نبلين
الجوهر بالمعرض ومن اراد من الزمان ما ليس فيه اراد منه ما ليس
في طبعه ومن اراد غير موجود عدم طلبه والعادم مطلوبه
مغني وشقي فينبغي ان يطلب سعده ويقربه ويحترز من سلوك
طرق تضله وتنقذه وهي طرق اهل الشقا والجهل فنعوذ بالله
من ذلك اخر واعلم يا اخي ان الانسان اذا اتصل بعالم البقا
ودوام حبره واللذة بشاهدته لوجد كل مجتهد على ان يعود
الى دار دنياه لما كان له ذلك لما يجد في نفسه من الكراهة
وتكون بمنزلة مولود نزل الى دار هذه الدنيا وشهد ما فيها
من الملا واختلاف الانعام ثم قيل له ارجع الى جوف امك فيجد
لذلك الما عظيما ومشقة وليس الموت بمكروه عند من فهم
مبداه وعلم معاده وراس السياسة العقلية ترك اتباع
الشهوات واللهو وقمع النفس عن باطل الايمان وما الى الهوى

ومن بسط لسانه بالخير انبسطت القلوب بمحبته ومن عدم المدار
عدم التوفيق وهذا القلم الملغوز في هذا الكتاب المسمى بالريحاني

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ى

تم كتاب بعيون الحقايق وايضاح الطرايق
بعون الله الملك الخالق على يد افقر العباد الى الله تعالى واحوجهم
اليه الحاج محمد ابن الشيخ
عبد القادر سلطان عفى
الله له ولوالديه
ولكل المسلمين
والحمد لله رب
العالمين
في سنة اثنان وسبعين ومايتين والف سنة ١٢٧٢

فايده

طحال الحمار اذا جفف في ظل وسحق وجعل في جلد غزال وجعل الجلد
في خرقة ممن وضعها عليه ودخل مكانا وخرج لم يره احدا